JAUJA

NUMERO 36 DICIEMBRE 1969



— AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TECUM
— DEIPARA INVENTA SUM ERGO INMACULATA.

REVISTA MENSUAL **PRECIO $ 200.-**

DIRECTOR: **P. L. CASTELLANI**

Yo salí de mis puertos, tres galeras a vela
Y a remo, a la procura de la Isla Afortunada
Que son 200 islas, mas la flor de canela
De todas, es la incógnita denominada JAUJA
Ignota, impervia al paso de toda carabela
La donó el Rey de Rodas a su primo el de León.
Solo se alcanza al precio de naufragio y procela
Y no la vieron Vasco de Gama ni Colón...

JAUJA

Revista Mensual de Interés General

Nº 36 **DICIEMBRE 1969**

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 923.068

DIRECTOR: Leonardo Castellani

ADMINISTRADOR: Cruz y Fierro

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

Avenida de Mayo 560, 5º, Of. 6
Caseros 796, 5º, E.
T. E. 34 - 1934

Cheques y Giros a nombre de Leonardo Castellani o Cruz y Fierro, Editores.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)
Franqueo Pagado Concesión Nº 2668
Interés General Concesión Nº 8166

SUSCRIPCION:

Anual (12 números) $ 2.000.–
Exterior: 9 dólares

Semestral: $ 1.100.– Exterior: 5 dólares

Ejemplar: $ 200.– Exterior 1 dólar

Número atrasado: $ 220.–

SUMARIO

Pág.

DIRECTORIAL 3

MARIA LA VERGINE 7

LAS PRIMICIAS DEL ESPIRITU
Juan Manuel Palacios 8

VI MORIR A UN SANTO
Juan Ignacio Marín 11

REFLEXIONES
Teodoro E. Scrosati 13

UN RETRATO EN DIEZ FOTOGRAFIAS
Baldomero Sánchez 16

DERECHO A LA LIBRE DIFUSION DEL PENSAMIENTO
Juan Pablo Oliver 20

SOBRE EL ESTUDIO DE LA GRAMATICA
Irene Enriqueta Caminos 29

POESIA
Jerónimo del Rey 31

CARTAS DEL OTRO MUNDO . 33

LOS AÑOS DECISIVOS
G. Gueytán de Roussel 36

PERRISCOPIO 39

LEIDO PARA USTED 47

FOLLETON 61

DIRECTORIAL

Con este número 36 cesa la revista JAUJA. La razón ya la dimos hace un año justo: falta de fuerzas físicas. La vejez, la enfermedad y la muerte son lote de todos los mortales; y son aún peor estos males que nacer en un país mal gobernado.

Todo pueblo tiene el gobierno que se merece... Este axioma he tratado de refutar o negar más de mil veces.

Desde luego que si el tango fuese "la música ciudadana" y la "expresión del alma argentina", como dijo por Radio Municipal el Dr. Gútenberg Buttafieri, no hay duda mereceríamos ser gobernados por Frondizi o Aramburu — o por el mismo Buttafieri. Seríamos, como nos enrrostró un viajero europeo "una comunidad satisfecha de su degeneración".

Hemos estado mal gobernados durante un siglo, con dos tremendos esfuerzos (o cuatro si quieren) por romper la oculta servidumbre al imperialismo extranjero y a las oligarquías cipayas. ¿Qué más podemos hacer que Yrigoyen, Perón, Uriburu, Lonardi? Hoy la Prensa diario, en su centésimo aniversario de servicio al capitalismo, se enorgullece de haber mordido a Yrigoyen, Perón y Lonardi.

¿Seremos un pueblo tan corrompido que merezcamos ser gobernados por el liberalismo capitalista? ¿Por masones, por judíos, por minushabentes?

Una revista aburrida, una revista judía seria y copetuda, publica hoy mismo un articulazo acerca los escritores que más venden en Buenos Aires, o sea, los "bestezuelas" (*beste-sellers*). Enumeran allí bajo la autoridad de libreros fotogénicos los millanares de ejemplares que venden por ejemplo Gerombos (314.000 copias a razón de 1.300 mensuales) o bien Tábaso (150.000) o bien Frome Enrique (19.000 al año) con "El arte de amar", "Manual de perversiones", "Prostibulario" y "Homosexuario". Reparando en todos los "bestezuelas", uno ve que los más vendidos son libros impíos, perversos, obscenos, sucios o papanatas. ¿Así que eso sería lo que consume preferente el

pueblo argentino, insignemente corrompido y cretino en ese caso? Ninguno desos "bestezuelas" son cristianos, y algunos son netamente seides del Anticristo, demoníacos.

"Sí, pero es que la parte sana de la Argentina es la que no lee" — me dicen en el Instituto Rosista. Bien, pero si no lee, almenos ve y oye; y el cine (a juzgar por los avisos de la nación diario), la tele (o como dice el otro, la Vidéo), la radio, los discos, las revistas "ilustradas", las audiciones de foque - loro, las conferencias radiales y las exposiciones de cuadros, son lo que hay que ver — o mejor dicho, lo que NO habría que ver en buena cristiandad. ¿Y la educación pública? ¿Y los grandes diarios? ¿Y la Iglesia Establecida?

....

A partir de aquí rompí las tres páginas siguientes sobre la "Iglesia Establecida", que contenían una acusación o queja o reproche a su esterilidad, servilismo y desorden, bien escrito (dicho sea sin gran modestia) pero "no era el lugar" "*Optimé bene recte. — Sed non erat heic locus*... Cuando la madre está enferma, no es el momento de irle con reproches; y esta santa y vieja madre está enferma; aquí y según creemos en todo el mundo mundanal. Simplemente hay que rogar por ella a Dios, que es el uniquísimo que la puede sanar.

La educación pública y los grandes diarios cambiarán *automátice* cuando cambie el estado político del país volviéndose nacional y católico (si acaso...): tomarán el color del tiempo, pues así como dice San Pablo que las cosas deste mundo, *creatura mundi*, sirven ahora al diablo de mala gana, lo mismo se podría decir del Ministerio de la "Educación" y del Clarín y La Prensa diarios, que al fin siendo negocios dependen de la clientela; que actualmente es el mismísimo diablo, pero puede llegar a ser el pueblo. Vean CRONICA por ejemplo: no es una agencia clandestina de colocaciones y no depende de los avisos sino de su venta; y es más sana y veraz (en su grosura) que los mastodontes de la publicidad.

¿Y cuándo cambiará todo esto? Eso yo no lo sé; pueser que nunca y entonces estamos aviados para todo el viaje. Pero hemos de hacer todo nuestro posible para que se alce el país del fatídico cauce pantanoso actual y agarre la tierra firme. Dios no nos pide que venzamos sino que no seamos vencidos.

Hablando naturalmente no se ve remedio: ni el gran hombre capaz del golpe de timón; ni los grupos unidos capaces de secundar al héroe, ni la masa consciente por lo menos del mal; pues como dijo el otro parece realmente una comunidad satisfecha de su degeneración; cuyo ideal sería "una esclavitud con-

fortable". Quien no anda en la verdad. Hacia la ruina camina. La primera medicina. Es saber la enfermedad. Y aquí la mayoría no sabe la enfermedad. Como aquel ciego que al decirle el médico que su ceguera venía de la sífiles, gritó: "¡Uá él... así semo nojotro!".

Los judíos que ahora nos ilustran y educan por medio de sus revistas, andan ahora en que hay que volver a los partidos políticos, salvo siempre a echarlos con viento fresco por medio de los soldados a los tres años y medio cuando se hayan emporcado bastante; y que ese es el régimen normal de la Argentina. Lindo si fuese estable; pero vuelta a vuelta el país se va hundiendo más; y sus novedosos cuartelazos (o sea "revoluciones") engordan a porrillo a sus parásitos internos y externos.

A un pueblo así no lo cura ni San Roque.

Aquí hay mucha gente buena y no poca gente inteligente. Muy bien. La gente buena anda desparramada; y como no es del todo buena, se pelean arreo entre ellos por quítame allá esas pajas. La "Inteligencia" casi toda ella tiene lagunas en la idem; por causa de lo deficiente en la educación. Yo estoy inmensamente agradecido a mis maestros porque no me arruinaron del todo — dijo uno. Y los que no tienen maestro, pierden mucho tiempo, y algo más a veces. *"Gli autodidatti pérdono almeno il tempo"*.

Por lo tanto, lo que hay alomás es semilla; y por tanto tendrá que obrar como semilla, lentamente y por almácigos; y el resultado irlo a esperar a la Chacarita. Yo a los demás no sé decirles lo que hacer; y a mí mismo, lo que dijo el Papa el día de Garibaldi: "... el arte del periodista: la difusión clara y valiente de las ideas". Pero se guardó en el buche el confesar que si hubiese seguido ese consejo cuando escribía en *"La Voce del Pópolo"* de Brescia, jamás hubiese llegado a ser Papa.

Yo por lo menos no llegué ni a Deán, como mi tío el cura. Pero ahora eso ya poco importa; y a mí personalmente, nada. Yo voy a morir mañana.

Cuando yo era chico, un Tuttaventi protestante le vendió a mi madre un magnífico libro telarroja titulares de oro llamado *"El Rey que Viene"*. Yo lo pasé de cruz a tabla no sé cuántas veces al libro, porque tenía figuritas; y me quedó grabado en las entretelas ese título: "El Rey que Viene" hasta hoy día. Nunca lo pude olvidar.

Ahora a los 70 sí que viene de veras (inevitable) el Rey que viene a salvar, el Rey que viene a remediar, el Rey que viene a resucitar. O la Reina, mejor dicho. Es la muerte; y lo que detrás della ocurre — si Dios nos pilla confesados.

Como un petrel que sobre la erizada
Superficie del mar plúmbea y movida
Volando sin cesar toda la vida
Y con las olas por precaria almuada.
La su indígena playa ya olvidada
Toda esperanza de volver perdida
Así boga mi alma mal dormida
Sobre una eterna soledad salada.
Sólo un oscuro instinto la encamina
Un increíble esfuerzo la sostiene
Un fuego la alimenta y determina
El aire la mantiene
Hacia el bajel azul de un Rey que viene
Hacia un sueño de amor paraselene
Y una ignota golconda diamantina.

L. C. C. P.

"Paraselene" ¿qué es eso? Y... será algo de navegación espacial.

Hay otros montones de cosas qué decir, pero tengo pereza.

Indudable la revista contribuía a mantenerme alegre; pero... quizá ya no es más tiempo de andar alegre, yo por lo menos.

SOBRE EL PARTICIPA - SIONISMO

La vida merece vivirse; aunque sea para levantar una sola alma o un solo pensamiento a Dios.

Cura - Malán

¿Cómo se las arreglaría la Santísima Virgen para hacerles entender a las féminas que vale más exhibir el contenido (a l m a), que el c...ontinente?

Atronauta

Aunque no lo creemos, lo vemos: el embrutecimiento del hombre crece al mismo ritmo que la tecnificación.

Ingegnere

No creo que la felicidad del argentino pueda consistir en calcular con máquinas electrónicas en qué grado de destrucción nos encontramos.

I. B. M.

MARIA LA VERGINE

La verginitá di Maria Santissima é un argomento sul quale si é forse troppo dissertato e sofisticato fino a rasentare la irriverenza. Maria Santissima é la Vergine per eccellenza: in essa vi é tutto ció che di piú puro, piú soave piú bello possa immaginarsi in una donna: uomo non la sfioró e lo Spirito Santo la "adombró". Si notti la delicatezza della espressione lo Spirito che muove gli átomi e le galassie, spostó, forse, un solo elettrone dalla sua orbita perché il Verbo si facesse carne: e la Vergine concepí. Ella era immune dalla condanna di Eva, perché Immacolata, quindi nel suo corpo perfettissimo tutte le funzioni fisiologiche si svolgevano secondo il disegno originale di Yahweh Elchim quondo fece l'uomo a sua immagine e simiglianza. Partorí quindi senza dolore come si desume dal raccondo evangelico, ed il suo corpo fu esente dalle deformazioni organiche permamenti che soffrono le decadute figlie di Eva. Piú oltre é irriverenza indagare ed é anche inutile giacché dal poco che si é esposto abbiamo sovrabbondante materia per venerare in Maria oltre che la assoluta santitá anche un ideale irraggiungibile quaggiú di candore e purezza fisica.

Mario Pozzesi

Esto que nos mandaron como "epigrama" es un ANAGRAMA o un "hierograma".

INMACULADA

A V E — M A R I A — G R A T I A — P L E N A
1 2 3 — 4 5 6 7 8 — 9 10 11 12 13 14 — 15 16 17 18 19

D O M I N U S — T E C U M
20 21 22 23 24 25 26 — 27 28 29 30 31

D E I P A R A — I N V E N T A — S U M
20 3 7 15 1 6 5 — 13 18 17 17 24 12 8 — 26 25 4

E R G O — I N M A C U L A T A
28 10 9 21 — 23 22 31 11 29 30 16 14 27 19

En el tiempo en que se disputaba en la "Schola" la Inmaculada Concepción, un escolar halló que las letras de la Salutación Angélica daban el dogma de la Purísima:

—"Ave María, llena de gracia, el Señor contigo" —
— "Madre de Dios fuí, por tanto Inmaculada".

Las primicias del espíritu

JOB Y EL PAPEL TEOPOLITICO DE SATANAS EN EL MUNDO DE HOY

"Diablo" significa "calumniador" y "divulgador de mentiras". También es llamado por los otros ángeles **Catégoron**: "el acusador de nuestros hermanos" (Apoc. 12.10). Estos apodos se refieren al papel teopolítico de Satanás que "da vueltas por la tierra y se pasea por ella" (Job 1.7 y 2,2) censurando ante Dios el gobierno de los ángeles de las naciones, los "príncipes" que menciona Daniel en su capítulo décimo (13 - 21).

Según nuestro esquema, Satanás es el príncipe de la fatalidad, el que conduce a las naciones hacia el cierre catastrófico de los ciclos —da "vueltas" por la tierra— y es, en este sentido, el señor "natural" de la historia, el caudillo invisible de la ciudad terrena. Aspira a encarnarse en un hombre que sea, a su vez, el redentor "natural" del mundo. Este remedo de la Encarnación del Verbo le sería permitido a través del Anticristo.

El simbolismo del libro de Job, donde se representa un senado angélico del que Satanás participa, admite una interpretación escatológica. Job es la Iglesia de los elegidos y Satanás atribuye su "triunfo" a la prosperidad de que está rodeada: "¿Acaso teme Job a Dios en balde? ¿No le has rodeado de un vallado protector...? Has bendecido el trabajo de sus manos y ha crecido así su hacienda sobre la tierra", etc. (1,10). Toda la añadidura del reino es arrojada entonces a las manos de Satanás para probar la fidelidad de Job.

Una segunda arremetida —destruido ya el Obstáculo o "vallado protector"— tocará la carne de la Iglesia. "¡Piel por piel! —pide Satanás—. Extiende tu mano y tócale en su hueso y en su carne, a ver si no te vuelve la espalda". Su m i s m a encarnación temporal, institucional, en cristiandades de carne y hueso es asediada "pero guardará su vida" (2,6) hasta la restitución final (42,10).

En los tiempos actuales muchos ven los signos de la pasión de la Iglesia, denostada por los "amigos" —los modernos Elifaz, Sofar, Bildad y Eliú— que tratan de convencerla de su culpabilidad histórica. También se registra un recrudecimiento de la acción de Satanás en "la carne y los huesos" de una Cristiandad prácticamente desintegrada.

En un libro admirable (1) Anton Böhn analiza esta acción satánica

(1) Trad. franc.: "Le Temps des Ténebres", Spres, París, 1958.

y cree reconocerla en la orgía de la muerte de las modernas guerras de exterminio, y en el terror sistemático y tecnificado del estado totalitario. Parte del hecho teológico de que Satanás, aunque creatura de Dios, se mantiene al margen del orden creado y que el único "elemento" que le es propio sería, por consiguiente, el caos.

Mientras el amor posee una fuerza unitiva y, por lo tanto, creadora de orden, el odio tiende al caos; y el siglo XX es,, según Böhm, el siglo del odio. Porejemplo, del odio de clases, reconocido por el marxismo como principal generador de la evolución social. La exacerbación de los odios nacionales y raciales ha producido —en nuestros días— paroxismos de crueldad absolutamente desconocidos en otras épocas.

Por su parte "el arte moderno no ama al hombre —observa Böhm—. Lo ha transformado en figura geométrica, lo ha cortado en pedazos y luego recompuesto fragmentariamente, no para restaurarlo en su forma espiritual sino para convertirlo en un monstruo... presentándolo como un acervo de miseria y de vulgaridad". La instigación satánica se percibe, sobre todo, en la atracción que la **pureza** de lo inorgánico, de lo inconsciente o de lo invertebrado —aun en las formas literarias y musicales— ejerce sobre el intelectual y el artista contemporáneo.

La deificación de la razón y su simultáneo envilecimiento por medio de un doble impulso de hipertrofia orgullosa y de atrofia degradante (al que no es ajeno el asedio psíquico de la prensa, la publicidad, la propaganda ideológica, etc.); la aversión al estado de conciencia y la búsqueda de una exaltación "psicodélica" a través la toxicomanía; el culto impúdico del sexo con la paralela persecución a la fecundidad y a la natalidad; la filosofía de la desesperación a lo Sartre y del nihilismo "heroico" a lo Marcuse; el hostigamiento y casi supresión de las posibilidades de vida privada; la aniquilación de la naturaleza y de sus reservas, del suelo fértil y de numerosas especies vegetales o animales con pretexto tecnológicos generalmente injustificados; la proliferación de utopías que exigen la subversión sistemática de cualquier ordenamiento político o social; la confusión de los valores, con el prevalecimiento del materialismo y el consiguiente desprecio por las virtudes ciudadanas y domésticas; la desintegración del derecho y la correspondiente criminalización de la justicia; la entronización de la mentira demagógica como lengua universal de la gestión pública, la idolización del progreso técnico aunque exija la deshumanización o la supresión —como en el caso de los cardioinjertos— de la vida; el culto del plan y la planificación, aunque de ello resulte la eliminación de la libertad; tales son los "signos de los tiempos" actuales atribuibles a una especial instigación satánica, la mayoría de ellos estudiados por Böhm en su libro.

Hay, en efecto, una intención envilecedora y hostil a la humanidad en estos rasgos dominantes de la convivencia moderna que no podrían ser frutos del hombre solo. Lo trascienden, tanto por la enormidad del mal que entrañan —incluyen, potencialmente, el suicidio colectivo por la conflagración termonuclear— como por cierta concertación intelectual que demuestran.

En toda relación evidente de medio a fin debe reconocerse la intervención de un espíritu inteligente. Si los medios son varios y múltiples pero confluyen hacia una deificación artificial del hombre abstracto en los hechos, enferma y delegrada al hombre concreto, lo despersonaliza, lo priva de su libertad y le impide el acceso a la verdad, es necesario concluir que ese espíritu aparece, por lo pronto, como sobrehumano y también como inhumano.

Este ataque moderno —que Hilaire Belloc en **"Las Grandes Herejías"** afirma ser el del Anticristo— ¿cuándo se produce? ¿Se trata de un ataque frontal o se lleva a cabo mientras se baja —o se cambia— la guardia prescripta por una milenaria experiencia? Aquí conviene recordar la teoría ignaciana sobre la acción sexuada de los ángeles, porque cuando "la persona que se exercita comienza a tener temor y a perder ánimo en sufrir las tentaciones" —descreyendo, por ejemplo, de la constante necesidad del ejercicio o subestimando el vigor de la impugnación— ocurre que entonces "no hay bestia tan fiera sobre la faz de la tierra como el enemigo de natura humana, en prosecución de su dañada intención con tan crescida malicia".

La destrucción de la Cristiandad es el hecho histórico que permite, al remover temporariamente el Obstáculo, la satanización de la vida moderna, la apostasía de la secularización y el ateismo práctico. Al haber perdido la noción del peligro espiritual, al considerarlo una "hipótesis superflua", el mundo cae en él.

No existe neutralidad moral ni metafísica en el plano del espíritu: se tiende al bien o al mal, al ser o a la nada. Una actitud pasiva, neutra o femenina frente al poder de las tinieblas se transforma en invocación; no produce vacío sino íncubos.

Impedir el prevalecimiento de las "puertas" del infierno y la entronización del Hombre sin Ley —de que habla San Pablo— es tarea de toda creación teopolítica cristiana. El Obstáculo al Anticristo, el orden romano consagrado, cuya remoción es obra del poder de las tinieblas, debe apuntalarse con obras de Cristiandad.

(Capítulo IV – El Sexo de los ángeles)

JUAN MANUEL PALACIO

EPIGRAMAS

El amor que te tengo
Parece sombra:
Cuanto más apartado
Más cuerpo toma.
La ausencia es aire,
Que apaga el fuego chico
Y aumenta el grande.

(Envió Juan Coll Vehí)

Vi morir a un santo

Hace casi cinco años, (creo que un día de primavera), una tarde entre las 18 y 19 horas, llegaba a la puerta del Pabellón que yo atendía el Padre Luis Alpeggiani, Director del Cottolengo, acompañado de un anciano de larga barba que con dificultad caminaba apoyándose en un bastón.

—"Hermano, por favor, hágase cargo del Dr. Machado, que viene enfermo a pedirnos un "lugar".

—Como no, Padre.

Esa fue la presentación y esa fue la respuesta.

Yo ya conocía a tal persona (como todos los de la Obra de Don Orione, aquí en la Argentina), o sea al Dr. Antonio Machado.

—Hermano, he venido a morir... —me dijo luego el nuevo hospedado—, yo sé que ésta es la última... dentro de tres días voy a morir, pero no temo. **Espero.** Don Orione me dijo: "llegarás arrastrándote al Cottolengo y allí morirás"...

Dispuse inmediatamente para él una habitación pequeña junto a la mía. Le invité a tomar cama, pues así lo requería su estado calamitoso, y él me dijo:

—Aunque desde el momento que entré a este lugar me toca obedecer, le pido no obstante me deje darle la comida a uno de estos. (A uno de los paralíticos y enfermos que yo atendía).

Le dio con sus manos el alimento, mientras lágrimas de compasión corrían por sus mejillas.

Luego lo llevé a su cuarto. Llamé a los médicos (tres). Diagnosticaron... No había esperanzas. Pero lo mismo indicaron medicamentos. Era un caso sumamente grave... Sólo restaba esperar "la hora".

Pasó una noche, un día, y yo junto a su lecho, mientras le atendía, lo escuchaba. Hablaba con alegría de la Vida Eterna, que él esperaba. Hacía reflexiones, fatigadamente, con el mayor de los fervores, fruto de una madura y profunda fe.

—Don Orione me convirtió. —Me dijo—. Eramos tres herejes que fuimos a visitarlo para hacerle un planteo... El (Don Orione), tenía fama de santo. Nos recibió y antes que nosotros abriéramos la boca, él nos dijo todo el planteo que nosotros llevábamos y la respuesta correspondiente. Nos atendió con caridad exquisita, y nos mostró su Iglesia, es decir, la católica, la de Cristo, la de Pedro. Yo me sentí cambiado, desconcertado primero... Pero acepté la nueva gracia que por intermedio de un santo, Cristo me ofrecía. Era por el año 36 ó 37.

El, con su visión profética, me indicó el camino para el resto de mi vida: "Da lo que tienes a los pobres, conserva tu fe, apasiónate por la verdad, ejerce donde puedas la justicia y vive sobre todo en caridad...

No te comprenderán... Llegarás arrastrándote al Cottolengo y allí morirás...". Aquí estoy, hermano, esperando esa hora.

Así pasó una noche, un día, otra noche. Cada acción que yo tenía hacia él, (como era mi deber), me la agradecía con lágrimas. En plena lucidez, me hablaba de Cristo, "el Médico Divino", en Quien, en ese momento, ponía toda su confianza, más que en los médicos de la tierra.

Al caer la tarde que precedió a la tercera noche, vinieron cuatro médicos, entre ellos el Dr. Rómulo Garona Carbia, a quien el enfermo tuvo la delicadeza de decirle que se protegiera, pues lo veía desabrigado, aunque casi le era imposible hablar.

—Hermano, —me dijeron los clínicos—, esta noche es definitiva...

Tres noches junto a su cama fueron para mí tres noches de "retiro espiritual", de meditación, de oración, de aumento de fe.

Esta última noche me dice el enfermo:

—Está llegando la hora esperada... yo me iré... y desde el Cielo rogaré por Ud. y por todos... Cuando descubrí a Cristo y seguí su consejo, la Sociedad a la que yo pertenecía me trató y me tuvo hasta ahora por loco... Pero en este momento, ¡me siento tan feliz de haber sido "loco"... Pues lo he sido por Cristo.

Había recibido ya los Sacramentos. Me pedía en esas horas de angustia para mí y de alegría y dolor para él, que le hablara de Dios... Yo sosteniendo con una mano la máscara de oxígeno y en la otra el Rosario no me atrevía a hablarle... En un momento dado en que el sueño me vencía, él me dijo:

—Hábleme de Dios, que el demonio me está tentando...

Seguí rezando el Rosario en alta voz. Eran las cinco de la mañana cuando se despidió de mí. Le dí a besar el Crucifijo, pronunció el Nombre de Jesús... y falleció.

Yo dí mil gracias a Dios por todo: por tener la dicha de ver morir a un santo y por las gracias que allí me concedió.

Hoy me encamino al Sacerdocio, sufriendo y meditando... Con fe en Dios, en Cristo, en la Iglesia, en Pedro, en la Virgen y admirando el ejemplo de los Santos... de Don Orione y también del Dr. Machado a quien me he referido en estas breves líneas, cuyos restos mortales se encuentran en el Cottolengo de Claypole.

Allí, en esa Casa de Caridad, casa de dolor, suceden muchas cosas santas. Sufren ahí los más pobres de la sociedad (los enfermos: dementes, ciegos, sordos, mudos, paralíticos, etc.) y sufren santamente también los que se han dado todo a Dios en el ejercicio de la Caridad.

Los Cottolengos son como dijo Don Orione: "los pararrayos de la ira divina", en un mundo desordenado y angustiado que se aparta de Dios. Brillan allí LA FE, LA ESPERANZA Y LA CARIDAD, vividas de manera extraordinaria. "Deo Gratias".

Como humilde homenaje al Rdo. P. Leonardo Castellani y a la Obra de Don Orione. Con gratitud.

JUAN IGNACIO MARIN

Buenos Aires, 16 de noviembre de 1969

Reflexiones

Triunfalismo y Pobreza son dos términos machacados; están de moda. El triunfalismo para ser rechazado, juntamente con el constantinismo, el quijotismo y, si a mano viene, el cristianismo. La pobreza para ser exaltada... Y en buena hora, pero no tanto que con el trigo nos encajen el gorgojo.

Porque una cosa es la prepotencia y otra el poder. El Poder debe, o puede, rehuir el boato; pero no renunciar a la majestad.

El señorío es humilde; pero la nobleza es siempre su tono. (Y ¿por qué no?, también su poco de color y fanfarria requiere el pueblo).

Cuando el poder y el señor tienen que armar una estructura —que Constantino nos valga!— tienen que meterse en la arena y jugarse. Si triunfan es el triunfo; y eso es bueno. Si no, son Quijano el Bueno. Más si los que vienen detrás se aprovechan y en vez de pisar arena pisan alfombra cómodamente inútil, es triunfalismo; y eso no sirve. Pero peor es el resentimiento de los incapaces de pisar arena o alfombra.

La pobreza es inherente a la nobleza. Por eso San Francisco supo llevar el cordón humilde y pobre. Con sandalias o sin ellas, pisaba firme. Hoy puede ser que el cordón de la pobreza "concientizada" sea sólo "pobresismo".

Ninguno de estos ismos me gusta; pero no me trago la bobada de creer que Constantino fue un ismo; me gusta ese romano, encajado, por supuesto, en su lugar histórico preciso. Lo que se le puede discutir es haber levantado la Cruz como signo de victoria terrena, contra el Aguila. Después de todo ¡qué otra cosa iba a hacer un militar que creía en la Cruz? Hacía falta la espada y la usó. (Y no tanto hablar de Camilo Torres...).

No creo tuviera conciencia de el problema de la adecuación del símbolo a la realidad interna. El —primitivo!— sentía simbólicamente. U. Von Balthasar llama a este sentir "conciencia irrefleja" (Ensayos Teológicos, t. II). Nosotros, agrega, hemos perdido esta forma simbólica de sentir, y por eso tal simbolismo —in hoc signo vinces— se nos presenta como un terrible malentendido. "Ningún hombre de aquella época dejó de ver que sólo se da analogía y no, en modo alguno, identidad entre el misterio teológico de la relación Cristo-Iglesia y el misterio estético de una catedral, por ejemplo". (ib) Pero esta analogía los arrastraba; y del símbolo nacía el ismo. Hoy ni sabemos qué es analogía...

El asunto consiste en si hay correspondencia total entre el misterio y las estructuras que lo encarnan; entre esencia y manifestación. No la

hay cumplidamente; pero a cada momento hay que correr el riesgo de encarnarse; cada época corre el suyo (y critica a la anterior). Más la única crítica valedera es la de Cristo: "Hombre de poca fe...". Porque toda estructura es válida si encarna fe auténtica. Y aquí te quiero ver.

Que hoy no veamos ya la estructura jerárquica como la vieron los medievales, no significa que la jerarquía como tal no pertenezca al núcleo vivo y permanente de la Iglesia-Cristo. Que la Jerarquía se manifieste —o queramos que se manifieste— de otra manera, no supone rebeldía o concluye en negación. No debería, digo, suponer o concluir.

Todo cambio de estructura es cuestión de Fe, y no simple rechazar ismos. Es cuestión no sólo de conciencia refleja y adulta, sino, y muy especialmente, de Fe viva, firme, adulta y refleja.

La movilidad debe ser garantida por la esencia intocable. Los modos y formas temporales son encarnaciones del amor fundacional-redentor que la sostiene. En fin, dos naturalezas, pero una sola persona.

Esa encarnación, cristalización, puede entusiasmar; lo difícil es el amor por el centro vivo.

El entusiasmo pasa; el amor nace de la Fe, que es Don: permanece. Y me parece que integralismo y progresismo están confundiendo entusiasmo con fe. (Como el entusiasmo de los nacionalistas por la espada y la cruz que se va pareciendo más a un fideismo fulgurante que a cosa viva). Hay que servirlas si se quiere que sirvan.

El progresista rechaza los viejos símbolos y estructuras y se entusiasma por otros novísimos. Ambos son de poca fe, en cuanto ismos, y por eso andan siempre exaltados.

La Iglesia es, como Cristo, encarnación.

La forma gótica ya no es la nuestra. De acuerdo. Pero tampoco lo es la "nazarena", con el agregado de que nadie garantiza de que mañana no lo sean.

La teología progresa: tenemos mayor conciencia —o quizá sólo conocimiento más claro— de los sentimientos de Cristo como cabeza de la Iglesia, según San Pablo a los Filipenses: humildad y obediencia. Por otro lado el miedo a la técnica, a su prepotencia, a su posibilidad de ser

---

EPIGRAMAS

Aquí yace sepultada
la más que noble señora
que en su vida punto ni hora
tuvo la boca cerrada.
Y es tanto lo que ella habló
que aunque ya más no ha de hablar
jamás llegará el callar
adonde el hablar llegó.

ANONIMO
(Envió J. M. M., San Rafael)

arma del Gran Plebeyo, nos lleva a comprender más hondamente el misterio de la impotencia y la humildad .

Y estamos de vuelta de tantos mitos altisonantes y frangolleros.

Lo que hay que recuperar es el Pudor del noble; todo magnificat es acto de humildad. Y la Iglesia, sierva de Señor, no se autoalaba (mas tampoco se autodenigra; no es masoquista).

La Fe es señorío y éste es Pudor; por eso busca la humildad del servir y no el prestigio del ser servido. Pero no renuncia a sus derechos.

Esto explica el disgusto por toda manifestación bombástica. Sin embargo, humilde no significa fealdad, ni sencillez chabacanería. La humildad como servicio supone nobleza; escupido, azotado, en cruz, Jesucristo conserva "la estatura del varón perfecto".

La arquitectura fofa y la liturgia arrastrada no manifiestan el rechazo del triunfalismo; constituyen el triunfo de la impotencia, de la ausencia de fe capaz de símbolo, gesto, encarnación.

En resumen, hoy y ayer, la pregunta es la misma: "Qué dicen los hombres de Mí"? La respuesta no puede venir de la carne y de la sangre o de voluntad de hombre; la respuesta debe venir de la Fe, de Dios.

El "entusiasmo" progresista o integrista tiene más de ardor de carne y sangre que de Don de Dios.

★

Esta nuestra época tiene muchas denominaciones; la que quizá le corresponda mejor es la de "civilización del Gadget" o de los accesorios, de lo superfluo (tanto material como intelectualmente).

Un espejismo creado por la propaganda alcahueta de la industria de la ganancia, lleva a los masificados a llenarse de accesorios o sea de problemas.

Los sociólogos hablan aquí de desequilibrio pernicioso entre gasto público y privado, entre bienes y servicios, etc. Y tienen razón. Pero lo que importa realmente es el desequilibrio del hombre, los factores vitales que quedan retrasados, las necesidades profundas que quedan insatisfechas. El lujo nos está poniendo nerviosos. Los accesorios están tapando la visión del Reino.

Esta civilización es anticristiana por eso: porque busca primero las añadiduras.

TEODORO E. SCROSATI

EPIGRAMAS

Paulo Sexto a Freud fustiga
y a este mundo sensualista.
Por poco que el Papa insista
con tan justo atrevimiento
querrán en cualquier momento
mandarlo al psiconalista.

ESTEVARENA
(Capital)

Un retrato en diez fotografías

He tomado el tren en Once y voy para casa. Hace frío. Por la ventanilla, esmerilada de rocío, hay poco que ver. Las estaciones pasan, todas igualmente desiertas, mal iluminadas, monótonas. Una luna enorme se desplaza a la par del tren y eso es todo.

Distraídamente hojeo estos libros que me han prestado; de Tomás Borrás, de Serrano Suñer, de Pavón Pereyra, de Luys Santamarina...

Tratan aspectos de la vida de José Antonio. Me detengo aquí y allá, al azar de las ilustraciones.

Don Miguel Primo de Rivera y sus hijos.

Curiosa imagen del Dictador ésta: don Miguel y sus hijos.

Los cinco menores muy seriecitos ("estáos quietos, va a salir un pajarito") mirando la máquina del fotógrafo.

Los cinco no, que el más pequeño se ha dado vuelta para mirar atrás, al padre. Sí, allí está, apoyado en el cochecito. Un cochecito de niño, de esos de antes: ruedas altas, pintado de azul oscuro. Más que un cochecito parece un minúsculo landó. Cosas de la época.

También de pie, también apoyando una mano protectora en el cochecito, el hijo mayor. Rigurosamente vestido de marinero. Y con flequillo, claro. Se llama José Antonio. Ha nacido el 24 de Abril de 1903. Heredará un título nobiliario: el marquesado de Estella, y una ardua tradición: "el reconocido valor personal de los Primo de Rivera" que dirá un adversario, año más tarde.

De la madre, de doña Casilda Sáenz de Heredia, muerta muy joven, le quedará a José Antonio la fineza de espíritu y una cierta melancolía.

Fuerza y delicadeza. Valor y sensibilidad. Tenemos casta. Tenemos nombre. Hay que esperar.

El hijo del Dictador habla con su padre en las puertas del Palacio de Oriente.

José Antonio hizo el servicio de las armas, como voluntario, en dos cuerpos de caballería: los Dragones de Santiago, de Barcelona y los Húsares de la Princesa, de Madrid.

Nombres evocadores de un pasado muerto. Y no lo digo con alegría ¿quién puede alegrarse? Aquel mundo de la monarquía se venía deshaciendo, trabajado por la carcoma. Un sólo golpe de viento, una ráfaga de elecciones municipales y todo se vendría abajo en una catástrofe de cenizas. Pero en aquel año de 1924 pocos lo preveían.

En esta foto, José Antonio, a caballo, luce el uniforme de húsar: celeste, con alamares negros, morrión oscuro, el sable desenvainado en la diestra.

Se inclina ligeramente para decir —o escuchar— algo a su padre, a quien llaman ya "El Dictador".

(El General Primo de Rivera quizás pudo salvar la monarquía. No lo dejaron. Traicionado y amargado, murió en el exilio. "Tenía cálida el alma, templado el espíritu y clara la cabeza". Ortega y Gasset lo dijo).

El tercer marqués de Estella.

Vestido de "smoking"; en una reunión elegante; formando grupo con otros jóvenes a la moda. Este José Antonio nos resultaría casi desconocido de no ser por la mirada firme y el gesto grave, tan suyos.

Un fotógrafo, de esos de sociedad, tuvo la ocurrencia de exponer esta foto en sus vidrieras. Los jóvenes falangistas las rompieron a pedradas. Aquel José Antonio había muerto. El ex-secretario de la Unión Monárquica, el que jugaba al golf en el césped verdiazul de Puerta de Hierro, el que frecuentaba los mejores sitios de Madrid, el José Antonio del brillante porvenir burgués tenía cita con otro destino.

Con aquel José Antonio quedó atrás también una fustración sentimental. Hay un amor contrariado que proyecta su ramalazo de sombra. Poco se sabe de esto. José Antonio tenía en, grado sumo, el pudor de los propios sentimientos.

José Antonio Primo de Rivera, Abogado.

Con la toga y el bonete profesional. Abogado. El oficio querido por él. El que mejor se avenía con su sentido de la norma, con su amor obsesivo por la justicia. El que mejor acordaba con su espíritu sutil, especulativo, irónico, ardiente.

Sabemos que se preparó en Matemáticas durante un año para ingresar a Ingeniería. Un José Antonio ingeniero, hombre de números y de realizaciones: especulación y acción. No suena extravagante. Está en los supuestos de su carácter.

Simultáneamente, daba como libre materias de Derecho. Se le impuso esta última vocación. Ya tenemos un José Antonio abogado.

José Antonio, sólo José Antonio.

Aquí ha ganado el derecho a ser conocido, como los emperadores, por su nombre propio. Ya no es ni el hijo del Dictador, ni el Grande de España, ni el abogado brillante, ni siquiera el Diputado a Cortes que pedía "un sitio para defender la memoria de su padre".

Ya es —y para siempre— José Antonio.

Este José Antonio tiene puesta la camisa azul. Y sobre la camisa azul, las flechas —el ímpetu, el vuelo— y el yugo —la unidad, el esfuerzo— bordados en rojo.

Este José Antonio tenía el ademán resuelto y la mirada llameante. Después, otros traerán el José Antonio de la mitificación y aún el de la mistificación; el José Antonio de las estatuas: inmóvil, ciego, frío, distante. Otro.

Un bosque de brazos lo saluda

José Antonio sale del templo de Santa Bárbara en Madrid. Acaban de oficiar un funeral por unos camaradas asesinados. En el atrio, entre la recogida oscuridad del templo y la luz dionísiaca del mediodía, erguido, como un capitán de los siglos de oro, José Antonio.

Haciéndole calle, un bosque de brazos.

Más allá de los gestos, ya España se ha dividido en dos grupos: los que cierran el puño y los que abren la mano.

Los que cierran el puño están en los dos bandos. Los que abren la mano, también.

José Antonio habló del bolcheviquismo de ciertas derechas. José Antonio mencionó la radical españolidad que latía en algunas corrientes de la izquierda. "Ni derecha, ni izquierda, ni mucho menos centro" dijo también Vertical, hacia adelante, con la mano abierta; así era su doctrina y así la saludaban, aquellas vísperas de la tragedia, sus hombres.

José Antonio en la Cárcel.

Esta foto nos trae un José Antonio vital, que integra con otros compañeros un equipo de fútbol, en el patio de la Cárcel Modelo de Madrid.

Hay otras fotos de esta época; son más dramáticas, pero de un dramatismo más espectacular y obvio: con rejas de por medio y manos crispadas en los barrotes. En esta, es casi nada más que un muchacho que juega al fútbol.

Sólo nosotros sabemos que para él hay un paredón en Alicante.

En la madrugada del 14 de Marzo de 1936 ha sido detenido.

El motivo es fútil: violación de la Ley de Imprenta; pero, como esas cajas chinas, cada una de las cuales esconde en su interior otra más pequeña, los procesos se suceden hasta sumar ocho.

Del primero resultará absuelto; del segundo, condenado a dos meses de prisión; del último. . .

Del último saldrá una condena a muerte.

En la cárcel ha organizado minuciosamente su tiempo y el de sus compañeros: gimnasia y deportes; seminarios de formación, donde se discuten las últimas obras de Spengler, Ortega o Maeztu y también —muy que dar eficacia y flexibilidad dialectica a las propias ideas— otros textos, desde las obras del laborista Lasky a la Historia de la Revolución Rusa, de León Trotzky.

José Antonio llena su tiempo escribiendo. Su vocación, nunca desmentida, de escritor, se ejercita en una novela de extraño título; "El viajero solitario"; en el ensayo, "Germanos contra Bereberes" y en el drama histórico, "Moisés".

Con su traslado a la Prisión de Alicante, el panorama cambia; los libros se tornan escasos: ha logrado salvar un ejemplar de La Biblia, los Ensayos Completos de Unamuno y "Años decisivos" de Oswald Spengler.

La Celda

En aquella celda, con su puerta aherrojada, con su camastro inhóspito, con su canilla goteante, con su poquito de luz y de polvillo dorado de las mañanas y su oscuridad casi pétrea de las noches, con su mesa rústica, en un rincón, donde escribió a Rafael Sánchez Mazas: "Te confieso que me horripila morir fulminado por el trallazo de las balas, bajo el sol triste de los fusilamientos, frente a caras desconocidas y haciendo

una horrible pirueta. Quisiera haber muerto despacio, en casa y cama propias, rodeado de caras familiares y respirando un aroma religioso de Sacramentos y recomendaciones de alma; es decir, con todo el rito y la ternura de la muerte tradicional. Pero esto no se elije".

Había presentido José Antonio su muerte. Creemos que sí. "Rezad Misas gregorianas por mi alma" dijo una vez. Además de presentirla ¿la buscaba? El dice que no; "hubiera sido monstruoso y falso entregar una vida que aun pudiera ser útil y que no me concedió Dios para quemarla en holocausto a la vanidad, como un castillo de fuegos artificiales". Claro. Pero, oscuramente, en el fondo de sí ¿la buscaba?. Quiero decir: ¿sabía que su muerte era no ya sólo inevitable sino hasta necesaria? testimonio y semilla? Esas largas horas robadas a la angustiosa necesidad de su defensa personal, para explicar al tribunal una y otra vez su doctrina. Esas caras que al principio hoscas, se iluminaban... Testimonio y semilla.

(Sus papeles póstumos, su testamento, recogidos y conservados por Indalecio Prieto, conmovieron profundamente al líder socialista, dicen).

El muro

El amanecer. El patio. El muro. Los camaradas —dos falangistas, dos requetés— que morirán con él. El miliciano que le elogia el abrigo que lleva puesto. José Antonio que se desprende de él y se lo alarga, con un conato de sonrisas, "para que no lo reciba estropeado por las balas. Y el pelotón. Y las voces de mando. Y el ¡Arriba España! Y el estruendo de la descarga. Y la nubecilla gris-azul de la pólvora. Y el cuerpo tendido. Y la sangre.

Y el nuevo día que se anuncia en el húmedo temblor del aire.

José Antonio atraviesa España en hombros de sus camaradas

En esta foto José Antonio, muerto, atraviesa España en hombros de sus camaradas.

La columna se ha detenido. El féretro, cubierto con la bandera roja y negra, reposa en tierra. Es la tierra seca, ardiente, absoluta, de Castilla.

Un sacerdote, bajo el sol que castiga implacable, oficia.

Los falangistas, rodilla en tierra, rezan.

En el fondo, hasta donde se pierde la vista, trigales
Amarillos, gloriosos.

Una pareja de Guardias Civiles se ha detenido y arrodillado también a un costado del camino polvoriento: dos manchas verdes entre el trigal infinito y el cielo interminable.

Se adivina un viento áspero que pasa su lengua de gato sobre el paisaje.

....

...El tren se detiene: Morón. Cierro el libro. Cuando llegue a casa, pienso, voy a escribir todo esto. Tal vez lo titule: "Retrato de José Antonio en diez fotografías". Tal vez.

BALDOMERO SANCHEZ

Derecho a la libre difusión del pensamiento

Querido Castellani:

Adjunto el trabajito prometido. No es mi ánimo hacer literatura ni abordar aburridos problemas sociológicos, históricos ni económicos. Expondré un sencillo **proyecto,** esencial para la Revolución que anhelamos; y qué, al menos, interesará a Ud. el publicista Nº 1 del nacionalismo y hoy por hoy, quizá el único.

EL PLANTEO

Una Revolución de veras, implica el reemplazo a fondo de un determinado Régimen —en nuestro caso el Liberal— por otro que sólo podrá ser marxista o será nacionalista y paremos de contar; una mezcla resultaría caótica y transitoria. Pero, cualquiere fuere el caso, una Revolución, para serlo, ha de ser conducida por revolucionarios, pues no cabe cocinar tortillas sin huevos. Los autores de meros Golpes de Estado o Palaciegos, no siempre entienden que **una Revolución es para revolucionar** y a esto se debe su apuro en denominar enfáticamente "revolución", a su pertinente asonada. Al mantener el **continuismo liberal,** no tardan en reducirla al disfrute de gajes o vanidades del Poder o, a lo sumo, considerarse administradores más capaces —ser los buenos— respecto a los desalojados o aspirantes, que siempre son los malos. Hasta que pasado un tiempo, retornan a fojas uno para recomenzar la ronda.

No es el caso de dilucidar aquí, las vías que posibilitarían al **Nacionalismo** ocupar el Poder para iniciar una revolución verdadera, tanto más cuanto ni Ud. y yo tenemos vela en este entierro (liberal). Me coloco, pues, por hipotético que sea, en el **supuesto** de que la vía o el golpe ha tenido éxito y comienza la revolución nacionalista.

Su objetivo específico —su primera prioridad, según dicen ahora— consistirá en remover los sustentáculos e instrumentos del Régimen Liberal depuesto, que no son solo gubernativos; y crear, a su turno, los propios. "Primo vívere". Entre éstos, organizar un amplio **Movimiento Revolucionario Nacionalista** (la palabra "nacional", por generalizada, ya no identifica nada), a efecto de servir de impulso y garante de las finalidades revolucionarias contra la inopia cansancio, infiltraciones desviacionistas, relevo de hombres e inevitables reacciones del liberalismo de adentro y de fuera. En este país, de imprimirse al Movimiento un signo oficial o pretnnder instrumentarlo mediante meros resortes burocráticos, fracasaría irremediablemente, acusado de fraudulento. Su eficacia resultará de la autenticidad, del entusiasmo que despierte, de la expontánea afiliación de la juventud y elementos inteligentes que predominen en todos los sectores, enrolando naturalmente a quienes, impregnados de un ideal de Grandeza Argentina, posean ánimo de lucha.

Pero para hacer factible esa vasta movilización espiritual y encauzarla debidamente, será menester un profundo **esclarecimiento de la mentalidad pública,** hoy confundida, engañada y dividida a designio por los instrumentos de difusión o publicidad, prácticamente monopolizados por el liberalismo, con excepción de los de signo marxista. El nacionalismo no tiene voz porque no tiene medios, —realidad— o desgracia indiscutible, fueren cuales fueren sus causa. Y entre las

diversas vías para lograrlo, la que pareciera más accesible a sus posibilidades y caracteres, es el de intentar copar el Poder mismo, que le otorgaría la voz.

Admito que esto sea arduo, pero nó imposible, según lo demuestran los "casi" que todos conocemos. Parto, pues, de ese supuesto, por utópico que sea.

La posesión del Poder permitirá abordar ordenadamente ese esclarecimiento de las ideas, con plena magnitud, **a través de todos los órganos de expresión de la República.** Estructura, así, una conciencia nacional disciplinada, vigilante y con conocimiento de causa, desenmascarando a los responsables de los males que afectan al país. Con esto, la Revolución Nacionalista, habrá triunfado de por suyo.

No niego sea importante preocuparse, v.g., por la implantación del Control de Cambios sobre el Exterior, problema de divisas; pero será de mayor importancia implantar el control de la difusión publicitaria, problema que hace a la inteligencia argentina, la que, obtenida, resolverá por añadidura aquello y mucho más.

¿Cómo proceder con la actual publicidad mercantil que imbeciliza y domina a la República? ¿Confiscarla, expropiarla, prohibirla, someterla a rígido control o censura? ¿Organizar una Policía del Pensamiento, ajeno? ¿Amenazarla o comprar a sus dirigentes? ¿Crearle paralelamente o reemplazarla, por un enorme aparato publicitario o de propaganda oficial?

Medidas de este tipo serían injustas e irritantes. El Nacionalismo —conviene insistir— no se complace en atacar derechos individuales según se le imputa con malevolencia; precisamente mi proyecto tiende a ampliar esos derechos y hacerlos verdaderos. Por otra parte, cualquier tipo de aquellas medidas coercitivas resultaría, a la par de onerosísima, de difícil organización, semillero de dificultades y negociados y, a la postre, contraproducente.

¡No! El Nacionalismo no ansía prohibir, sino discutir. **Terminar con la conspiración del silencio** ejercida por la exclusividad de la publicidad liberal. Con eso le basta y sobra para producir una revolución trascendente. Dicho sea, el remedio estará. sencillamente, en aprovechar con inteligencia la organización publicitaria de ahora y del futuro, para asegurar un amplio juego de ideas, **la plena Libertad de Pensamiento.** Intentaré explicarlo, comenzando por exponer la situación reinante.

LA ACTUAL PUBLICIDAD MERCANTIL

Constituye el principal basamento del Régimen Liberal, de lo cual se enorgullecen sus partidarios. Sus instrumentos u órganos funcionan como entidades de carácter privado, corrientemente bajo modalidades jurídicas del Derecho Comercial, como negocios que son. Empero, cabe reconocerles que, a través de sus informaciones y conocimientos que suministran e ideas que difunden, efectúan una prestación necesaria a la comunidad, con todo el carácter de un verdadero **servicio público,** ofrecido con las mejores posibilidades técnicas para servir las exigencias de la vida moderna.

Lo constituyen: la prensa periódica, las revistas ilustradas, prospectos, guías e impresos en general, las empresas de informaciones y de publicidad, editoriales, cinematógrafos, radiodifusión, T.V. propaganda mural o "affiches", circulares, venta de discos y grabaciones, espectáculos públicos, en especial teatrales o musicales... etc. Cada uno de estos medios de expresión, guarda características propias, a ser tenidas en cuenta en su pertinente reglamentación. Aquí las trato globalmente; y, para abreviar, las denominaré genéricamente: "publicidad" o "publicitario".

A la par de su negocio intrínseco, van moldeando insensiblemente la mentalidad política de la población y aún sus hábitos, gustos, principios morales (o inmorales) y su comportamiento social. **De tal manera, gobiernan al país mas que el Gobierno mismo.** Cabe colegir pues, que si a semejanza de éste, pueden corresponderle derechos o atribuciones, también obligaciones que cumplir. De esto se trata.

Ante todo, es sabido, que cualquier empresa publicitaria de cierta envergadura requiere ingentes inversiones de capital, proporcionado (salvo casos de crédito oficial) por poderosas corporaciones financieras, papeleras, informativas... en buena medida, del Exterior. De tal guisa, **el decantado Derecho de difundir las ideas o Libertad de Pensamiento, sólo existe para los privilegiados.** Quien paga, manda; y, por tanto, son los capitalistas empresarios o financieros, los únicos con voz. Son éstos quienes ejercen la tiranía del pensamiento, en mayor grado, aún, que los gobiernos que, cuando suelen hacerlo, no es tanto para sofrenar a sus opositores, sino contra quienes atacan al Régimen Liberal consubstanciado con aquel capitalismo empresario o financiero.

Ni siquiera el movimiento gremial, con manejo de grandes sumas, ha atinado o se le ha permitido promover órganos de expresión importantes para defender mejor sus derechos. Se les autoriza, poseer un dispensario para cuidar la salud de sus tísicos, pero les queda interdicto poseer estaciones radiales, canales de televisión, grandes diarios, etc., a fin de bregar por mejores medios de vida, alejándoles del peligro de volverse tísicos. Se lo consideraría subversión, de finalidad política, ajeno a su misión específica. Por tanto el capital invertido quedaría bajo la constante amenaza de perderse, por un manotazo administrativo o policial, ya que a su respecto no haría mayor hincapié la SIP.

La actividad publicitaria comprende, en general, dos funciones distintas, si bien **complementadas entre sí:** 1º la **esencial**, objetivo de conquistar un mercado para determinadas mercaderías o servicios, que ofrece a través de la venta de espacio a los avisadores que se le a b o n a n, negocio lícito y conocido, y 2º la **accesoría**, de información general, literaria,depo rtiva, etc., ofrecida como atracción o señuelo a su lector u oyente, para darle la oportunidad en prestar su atención a los avisos mercantiles. Pero esta información general, también es presentada en forma de incitación a adquirir nuevos hábitos, necesidades o apetencias materiales y, sobre todo, inculcar conceptos, principios o "slogans" políticos o económicos que favorezcan al conjunto de avisadores o comerciantes de que son voceros, aún cuando puedan contrariar, en definitiva, el interés personal del usuario y del país todo.

A estos efectos, los órganos de publicidad a cambio de ajustarse al rumbo de difusión político-económico que se les imparte —y asegurarse la clientela de avisadores— obtienen subvenciones, participación en las ganancias, suministro de papel y de noticias, créditos y otros beneficios dispensados por asociaciones, ligas publicitarias, organismos internacionales y hasta diplomáticos, quienes planean cuanto conviene inculcar, ocultar o tergiversar al público argentino.

Estas gangas —verdadero fondo de reptiles— (que muchas veces constituyen el verdadero negocio) siempre quedan ocultas pues, por supuesto, ni se contabilizan ni declaran. Sólo en forma excepcional, el pago queda a cargo del usuario, como lo indica, v.g., el costo de un periódico por ejemplar que no cubre ni el papel.

Nada hace que los órganos de publicidad pertenezcan a distintas empresas o aparenten encontradas posiciones políticas; pues, en definitiva, todas sirven a los mismos altos intereses y permiten a éstos llegar mejor a diferentes ambientes o sectores. ¿Qué puede importarle a la **"Squibb Corp."** que quienes utilicen sus afeites o anticonceptivos sean socialistas o demócratas cristianos sí, a la par de su negocio, predispone a unos y otros, sin darse cuenta, a favor de los conceptos y modos que le conviene imponer?

No sólo pues con los avisos, sino con su información conexa, la publicidad incita a convertir en "necesidades", imprescindibles al moderno "standard of life", una serie de superfluidades de origen o patente extranjera, con el consiguiente encarecimiento de la vida, relego de la genuina producción nacional y deterioro de la balanza de cambios. Y, además, de nuestra idiosincracia, tradiciones religiosas y familiares, con creciente desapego a la propia personalidad, despreocupación por los problemas nacionales, historia veraz, soberanía y derechos del país...

pues todo esto resulta inconducente, molesto y aún perjudicial a la libre empresa o negocio que realizan a costa de los argentinos.

Por otra parte esa publicidad dominante, crea dificultades insalvables a las ocasionales expresiones públicas que no respondan a sus miras. Como ovejas negras que estas son, quedan incorporadas a una "lista negra" y sometidas a "boycott" mediante presiones sobre eventuales inversores y avisadores del país, imprentas, librerías, kioscos y hasta voceros callejeros. Cuando todo esto no basta minan sus finanzas y crédito, arbitran ejecuciones y acciones judiciales y terminan por imputarles actividad subversiva, a fin de acarrear su cierre policial. Es la libertad del liberalismo.

Y producido el futuro milagro de un gobierno nacionalista, por prudente o "sano" que fuere, coordinarían la pertinente campaña de descrédito hasta lograr su fracaso. Por lo tanto, todo aconseja que ese gobierno, ni sea tan "sano" ni tan prudente; sino que contra-ataque desde el vamos.

Dentro de esa publicidad existen excepciones: a) la montada hábilmente por el comunismo o marxismo, tanto da, que no para en escrúpulos y ha obtenido apoyo político exterior y financiero oficial. Cuenta así, con una vasta cadena publicitaria, mas o menos disfrazada, con imbricaciones liberales y aún nacionalistas de todas las gamas. El caso de EUDEBA es sintomático: al abrigo del nombre y subvención del Estado (como lo es la Universidad Nacional) propaló durante largos años un pseudo cientificismo o literatura marxista, derrochando miles de millones de fondos públicos para, de yapa, endeudar a la entidad con otros tantos; — pero, con lo cual, a la par de la difusión sectaria, habilitó a centenares de sus adeptos, hoy con capital propio en negocios publicitarios y afines. Cuando pareció ponerse término a tal abuso y disponerse a difundir verdadera cultura, el mismo Estado, so pretexto de transformación, dá por terminado su objetivo; y b) las expresiones publicitarias que se limitan a exponer aspectos materiales, crónicas policiales, explotación de gustos o pasiones vulgares, deporte profesional o frivolidades de la farándula... Mientras no salgan de ello, quienes dominan el mercado publicitario, **las toleren subsistir**, ya que suelen financiarse, en buen grado, con su propia venta. Cabe, así, afirmar, sin exagerar demasiado, que la única prensa verdaderamente libre, la menos dependiente, es la de tipo pornográfico, negocio por sí mismo.

Pero aquellas que defienden conceptos argentinos y se empeñen en esclarecer los problemas públicos con sentido nacional, apartándose del cartabón publicitario conveniente a los grandes intereses económicos dominantes, **quedan condenadas a desaparecer a corto o largo término.** Lo demuestra una inexorable experiencia. ¡Si lo sabremos los nacionalistas!

LOS DOGMAS DE LA "LIBERTAD DE PRENSA"

Constituye, así, la publicidad mero negocio, todo lo lícito u honesto que se quiera, pero simple cuestión de toma y daca al servicio de quien mejor la pague, a semejanza del que realiza un almacenero o posadero, vendiendo o alquilando mercadería o espacio, atento al requerimiento del cliente.

No obstante,, han difundido cual Dogma Sacramental, una serie de falacias erigir la profesión de sus empresarios y empleados en una especie de Sacerdocio, consagrado a su Divinidad, la Libertad del Pensamiento. Los presentan cual desinteresados patriotas, sacrificándose por el bien común y mereciendo, por tanto, la intangibilidad, respeto, reverencia y trato privilegiado que se guardaba a las Vestales. Gozan de una especie de fueros personales y judiciales, de exenciones impositivas en relación a los demás comerciantes, viajar gratis o a medio costo, jubilarse sin haber trabajado y de inmunidades para entretenerse en la vida privada y pública. Se erigieron, por sí y ante sí, en Quinto Poder, sin perjuicio de ejercer, de hecho, el primero. Gozan de extraterritorialidad, mediante la protección internacional de la SIP, de la cual exigen admoniciones y sanciones contra su propio gobierno, verdadero "chantage" foráneo, contra la Nación.

En tanto esa decantada Libertad de Pensamiento no pasa de un cuento. Es puro negocio de quienes ejercen una verdadera Tiranía Mental, mediante el monopolio de los órganos de expresión. No existe tal "Libertad", cuando se oye una sola campana interesada, sin posibilidad real, de poder difundir ideas que le contradigan o demostrar la falsedad de cuanto expresan.

Recuerda al badajo de la Campana del Cabildo, el cual, como representante del Común, convocaba a sus sones a la República en caso de graves decisiones. Cuando el Gobierno (creo fue Liniers) se convenció que sólo representaba a intereses monopolíticos, le quitó el badajo, pudo realizarse una Revolución de veras.

Ya en la Convención Constituyente de 1853, algunos ilustres argentinos, a quienes se ha olvidado adrede, elevaron su voz de alerta contra aquel engaño liberal y mercantil de la **libertad de prensa** empresaria, proponiendo condignas medidas del Poder Público. Fueron promulgados con fuerza de Ley Constitucional pero nunca aplicadas (ni derogadas), si bien celosamente ocultadas a la Posteridad. Lo historiaré en otra ocasión pero a los efectos de fundamentar cuanto expongo y proyecto, también podrán invocarse las "Tradiciones del 53", tan gratas a los espíritus liberales.

FINALIDADES

He dicho no propiciar controles, prohibiciones ni clausuras. Tampoco establecer periódicos, agencias noticiosas o estaciones radiales por cuenta del Estado, al menos como exclusivo Sistema Publicitario Estatal. Esto no quita pueda resultar conducente contar con algunos instrumentos de difusión, que funcionen complementariamente con las privadas; nadie ignora la obra cultural debida, v.g., a. L.R.A. y L.S.I. que contrasta con la vulgaridad mercantil de las radioemisoras privadas. En el mismo sentido: boletines, revistas, periódicos y espectáculos, debidos a la iniciativa o subvención oficial. El Estado debería preocuparse, mediante acuerdos con gobiernos de países hermanos, en levantar una vasta cadena de comunicaciones, una gran Agencia Informativa Común Hispano Americana, así como edición de revistas ilustradas, amenas y para distintos tipos de público, a efectos de reemplazar o al menos, competir con **"Life"**, **"Reader Digest"**, **Paris Match** o **"Sputnik"**. Todo esto y mucho más, está bien, pero no radica en ello la solución del problema.

Se trata —entiéndase bien— **en no prohibir a nadie que opine cuanto quiera, sino establecer el medio más eficaz de que no sea una sola opinión la que se oiga** (la liberal), **garantizando la difusión de ideas, preocupaciones públicas, críticas, refutaciones e informaciones, de la más dispar procedencia. A asegurar, en los hechos, la Libertad de Pensamiento.**

Se trata de que el lector de un periódico o un radioescucha, no quede a merced exclusiva de cuanto quieran inculcarle sus respectivos empresarios. No permitir que lo manejen en forma de moldear su intelecto a través de una sola oreja o del cristal del color mercantil que les interese.

Se trata de brindar al usuario de cualquiera y todos los medios de difusión existentes en el país, la posibilidad de formarse un criterio o raciocinio propio, como fruto del conocimiento de ideas, conceptos o informaciones divergente, ofrecidas casi simultáneamente, a través de cuanto oye o lee, facilitándole su parangón o cotejo, que le permita formarse opinión. Terminar con los lavados de cerebro liberales y hacer imposible otros.

Se trata de esclarecer conceptos, desmentir falsedades, aclarar lugares comunes, desentrañar afirmaciones caprichosas, advertirle sobre campañas tendenciosas; y de las razones que llevan al órgano que lee u oye a afirmar, ocultar o deformar ciertas informaciones. Poner de relieve las conexiones ignoradas y, en suma desinfectar permanentemente la vida intelectual del país, terminando con la impunidad de los falsarios mentales. Todos —liberales, nacionalistas, marxistas, gobierno y entidades privadas— tendrían mutuamente ese derecho, polemizando, aclarando o desmitiendo cuanto quieran. Se permitirá, así, el conocimiento de

la Verdad, que nunca es absoluta, sino surge de la controversia y juego de las ideas.

Se trata, pues, de devolver al lector, espectador u oyente, el uso de sus dos orejas y ocasión de mirar al mundo, intereses de su patria y suyos propios, a través de cristales de diversos colores y mejor aún, sí son incolores y de aumento. Permitirle desarrollar una mentalidad propia y, con ello, la formación de una verdadera inteligencia argentina. Lo requerirá, más que nadie, una Revolución Nacionalista, impregnada de una filosofía de sentido histórico opuesta a cuanto se ha venido propalando durante cien años.

El triunfo definitivo de la revolución anhelada, exigirá lograr ese verdadero Derecho a la Difusión del Pensamiento. En otra forma, quedaría muda, estólida, inerme, mentalmente sub-desarrollada, para terminar, también, sin pena ni gloria.

LA LEY

Intentaré esbozarla en forma de texto imperativo y explicado, a la manera de don Alfonso, que era Sabio.

Por ejemplo:

Considerando... que las empresas... (de publicidad) ...desarrollan legítimas actividades lucrativas, con todas las características de un servicio público. Que, por otra parte, no hay razones para, en diferencia a otras actividades mercantiles, queden exentas de impuestos aduaneros, tasas a las ventas y demás cargas que impone equitativamente el Estado. Que es necesario garantizar al usuario de... (la publicidad)..., informaciones y exposiciones objetivas, que sólo puede brindarle el libre juego de opiniones de diversa extracción que le permitan formarse su propio juicio, como corresponde a los ciudadanos concientes de la República. Que los objetivos de la Revolución del ...(?)... deben ser libremente analizados y debatidos, para su oportuna ratificación o rechazo, por el Pueblo Argentino.

Por tanto, sin menoscabar en lo más mínimo el Derecho de cada uno a exponer sin trabas su propio pensamiento y conexa información, se **Sanciona la siguiente Ley de:**

GARANTIA PARA LA DIFUSION DEL PENSAMIENTO

Art. 1º — Por la Secretaría de Cultura (pues se trata de ésto) se promoverá la constitución de una Entidad Publicitaria denominada... GADIP (podría encontrársele un nombre más bonito) encargada de hacer cumplir los objetivos de los considerandos (...).

Art. 2º — Tendrá el carácter de Entidad de Derecho Privado, bajo la forma de sociedad por acciones nominativas a suscribirse, 98 millones de pesos (viejos) por la Secretaría de Cultura y 2 millones por particulares (...) Por tanto no tendrá carácter oficial y su personal no revestirá en la Administración, sino afiliado a la Caja de Periodistas. No expresará opinión Oficial y la responsabilidad y obligaciones recaerán en los directivos de la GADIP, y su personal interviniente, según corresponde a cualquier empresa publicitaria. Gozará de amplia autonomía funcional y financiera.

Art. 3º — Todas las empresas y/o actividades... publicitarias... // (diarios, revistas, radiodifusoras, T.V., etc.) **que actúen en // cualquier punto de la República,** pondrán a disposición de la GADIP (cesionaria de este Derecho por el Estado) en su carácter de carga pública o impuesto en especie, inherente a su carácter mercantil, del 5 al 8 % **del espacio total** (del impreso, transmisión, etc.)

Art. 4º — GADIP utilizará ese espacio en tópicos de interés general: informativos, políticos, culturales, técnicos, históricos, etc. Utilizará material édito o inédito (acorde a la Prop. Intelectual). Podrá reproducir o adaptar el utilizado en un espacio para otros, aceptar o contratar colaboraciones, etc. Efectuará la crítica o análisis de lo publicado en el órgano de su inserción o de otros, adhi-

riendo, aclarando, ampliando o **refutándolo con altura.** En lo posible adecuará su labor a las modalidades del órgano cuyo espacio utilice. Estos, u otros, tendrán a su turno, derecho a controvertirlos con entera libertad. (Por tanto cuantas mayores controversias, rectificaciones o polémicas se produzcan —que para GADIP quedará limitada al porcentaje indicado e ilimitado para el pertinente órgano— mayor será el interés que despierte, en beneficio del usuario y del órgano mismo).

Art. 5º — El espacio utilizado por GADIP, será claramente delimitado del resto, en forma que no se produzca confusión alguna y con la aclaración que su responsabilidad corresponde exclusivamente a GADIP, en virtud de la Ley Nº... y nó al periódico, radiodifusora, etc., cuyo espacio es utilizado. Pero la inserción de GADIP se hará con similar tipografía o características, y dentro del sitio u hora habitual del resto. Los espacios correspondientes a GADIP, no utilizados, no serán acumulables. No podrá utilizarlos para ninguna propaganda mercantil, ni avisos del Gobierno o entidades Estatales, ni tendrá prioridad en el suministro de informaciones oficiales. **Será como un órgano publicitario más, inserto dentro de otro, con sus mismos derechos y deberes.**

Art. 6º — Esta ley será minuciosamente reglamentada y GADIP y los pertinentes órganos que utilice, podráán acordar, entre ellos, condiciones para que sus tareas se realicen sin perturbaciones entre las partes. Las quejas suscitadas por su aplicación, serán resueltas administrativa y sumariamente, por el Secretario de Cultura, apelables ante la Justicia según sucede respecto a todas las leyes.

Art. 7º — Inmediato a cada publicación, transmisión, etc., el empresario elevará a la pertinente oficina de la D. G. de Rentas (a crearse) un ejemplar o detalle y declaración jurada sobre el total de papel, espacio, etc., empleado; % utilizado por GADIP y % **correspondiente a avisos mercantiles, "solicitadas",** etc. Sobre esto último se liquidará el pertinente **impuesto** aduanero, de ser utilizado papel importado y, en cualquier caso, el impuesto a las ventas y otros gravámenes en vigencia (así saldrán beneficiados quienes utilicen preferentemente papel de producción nacional).

Del monto global recaudado, la D. G. de R. pondrá mensualmente a la orden de GADIP, el importe necesario para pago de su personal y otros gastos (sobrará plata).

Art. 8º — ...de complementación y forma.

G L O S A

Este mecanismo, expuesto a grandes rasgos, no menoscabará en un ápice la libertad de pensamiento. Por el contrario, terminará con cualquier monopolio gobernamental o privado; no existirá tiranía oficial, ni tiranía empresaria. Cada lector u oyente tendráá oportunidad de enterarse en el periódico o transmisión de su preferencia cuanto unos y otros consideren útil hacerle conocer o pensar. Estará a su alcance en forma, clara, cómoda, casi simultánea (a lo sumo al día siguiente), en forma de elegir la que más le guste o convenga.

Tales órganos, unos dentro de otros, se complementarías entre sí y cabe predecir que, si las cosas se hacen con inteligencia, las inserciones o páginas de la GADIP serían las más buscadas. Basta imaginar v.g. a Roberto Marfany, exponiendo en "La Prensa" del 25 de Mayo, una crónica de 1810. A Castellani, tomándole el pelo al trabajo filosófico de José A. Oría. A Marcelo Sánchez Sorondo, ocupándose del onomástico de Onganía. A José María Rosa controvirtiendo en la Sección Dominical de "La Nación", un artículo de Picirilli sobre Rivadavia, aparecido el domingo anterior. A Adolfo Silenzi, analizar un discurso petrolero de Alsogaragay y a Ricardo Curutchet hacer lo propio respecto a un Homenaje Académico al Almirante Rojas. A Valmaggia, por ADEPA, refutar en las propias páginas de **JAUJA,** estas elocubraciones de Oliver... Sin duda resultarán sabrosas, así como sus condignas contestaciones.

Sobre el fortalecimiento del Derecho Individual más exultante para el liberalismo —la Libertad del Pensamiento—, se habrá terminado, así, con las consabidas conspiraciones del silencio, de que se vale el monopolio publicitario capitalista y consiguiente lavado de cerebro cotidiano y liberal, impuesto a la comunidad. Redundará, también, en poner coto a la irresponsabilidad mental, improvisaciones, macaneo y tergiversaciones adredes, pues serán pasibles a ser de inmediato desmentidas o aclaradas, en sus mismas páginas, transmisión o tribuna. De esta manera, la beneficiada será la cultura y veracidad. Recapacítese que, en definitiva se legalizaría y ampliaría la costumbre adoptada por el periodismo moderno, bajo forma de "Correo" o "Cartas de los lectores". Lo sería, desde luego, en forma veraz y no fabricada, según sucede, por la Secretaría de Redacción. ¿No tendría el Estado, la Revolución Nacionalista, semejante derecho de hacerse oír?

A GADIP se la podría **organizar** con una Dirección General y pertinentes asesores en materia política, financiera, cultural, sindical, técnica... que, a la par, escribieran o hablaran en los espacios puestos a su disposición. En los órganos más importantes, los espacios utilizados podrían convertirse en secciones permanentes de una hora o una página, munido por la GADIP de un equipo especial de redactores, secretario, correctores, diagramadores, etc. Podrían designarse, incluso, a periodistas o locutores, actualmente empleados en los mismos, ya hechos a sus modalidades y de espíritu nacional, a quienes consta cuanto he venido afirmando. A los periodistas u órganos publicitarios menores y locales del Interior, remitirle, ya compuesto, los artículos o grabaciones más importantes aparecidos en otros, adaptándolos al efecto; lo cual agradecerán. Emplear también, en este aspecto, a los promotores regionales del pertinente Movimiento Revolucionario Nacionalista. Si algo caracteriza a los nacionalistas, son sus cualidades críticas y de combate y no faltarán, por cierto, elementos capacitados.

OBJECIONES

Son de preveer. Especialmente la obligación a los órganos publicitarios de contribuir a la financiación del mecanismo, mediante el pertinente impuesto al papel empleado en sus avisos mercantiles. Si un fabricante de automóviles, v.g. —que aporta una producción útil— carga con la incidencia del impuesto a las ventas y obligado a contabilizar en su pasivo el importante rubro de su propaganda, ¿por qué no ha de cargar con el mismo impuesto quien —sin producir nada— lucra con la venta de espacio para esas mismas transacciones, quedando exento cual un Benefactor de la humanidad? Es tiempo de terminar con falacias.

Como todas las cosas, la GADIP es susceptible de utilizarse bien o mal. Su bondad residirá en evitar ser utilizada como verículo de propaganda oficial y loas

---

EPIGRAMAS

Revelóme ayer Luisa
un caso bien de reir;
te lo quiero, Inés, decir
porque te caigas de risa.
Has de saber que tu tía...
No puedo de risa, Inés.
Quiero reirme, y después
lo diré, cuando no ría.

BALTASAR DEL ALCAZAR
(Envió Martín Morata, Témperley)

a los gobernantes y soslayar su burocratización, no admitiendo indicaciones de los funcionarios cuya labor tendrá libertad de impugnar. En este sentido será **el mejor fiscal de la Revolución,** cuidando no se desvíe de sus objetivos.

No faltará quien aduzca que este proyecto puede resultar un arma de dos filos. Que encomiable para un Régimen Nacionalista, de ser empleado por uno liberal o comunista, el tiro nos saldría por la culata. No existe tal peligro. En caso que un Continuismo Liberal lo hiciera suyo, ¿qué podrían agregar en los espacios de que dispusiera, al actual monopolio liberal?

Quizá lo emplearen contra la publicidad marxista, lo cual no me preocupa. Si lo hicieran en algún periódico nacionalista, —de existir— en hora buena, pues le daría la gran oportunidad de la polémica, que es cuanto ansian. Para el liberalismo, la Ley sería innocua o contraproducente, sin perjuicio que dentro del Régimen mismo, los escritores o locutores de la GADIP Liberal, digamos, al no depender directamente de los órganos utilizados, quizá también pudieran enderezar algunos; entuertos.

En caso de un Régimen Comunista o afín, no es difícil prever que implantaría un unicato oficial publicitario, exclusivo, sin tolerar la menor crítica. Por tanto resultaría una bendición, el supuesto de que hicieran suya una Ley que garantice la libre Difusión del Pensamiento. En suma, desde cualquier ángulo que se la mire, la Ley beneficiaría principalmente al Nacionalismo y por eso la expongo. Al nacionalismo, es decir al país, a la Verdad.

Lo expuesto solo aborda **uno de los aspectos,** quizá el primordial que puede contener una legislación de la Publicidad. Quedan otros: represión de delitos cometidos mediante ella; informaciones secretas del Estado; régimen respecto a publicaciones importadas; contribución financiera a la erección de una gran planta papelera nacional; las aludidas publicaciones hispanoamericanas subvencionadas al efecto;; denuncia de Convenios Internacionales; derecho a la réplica, etc.

Pero con lo explicado, podrá asegurarse que cada uno de los medios de publicidad que actúen en el país, llevará un álito **de renovación espiritual** hasta el último rincón, a todos sus habitantes, aún a los más acérrimos liberales. En poco tiempo se habrá obtenido una **revolución mental.** Que es la la que hace falta

JUAN PABLO OLIVER
Noviembre 1969

EPIGRAMAS

Doña Inés, abuela mía,
ha dicho siempre muy recio
que el hombre es sabio o es necio
según qué leche lo cría.
Y aunque esta verdad aburra
a mi cofrade Pascual,
bien se conoce que el tal
se crió con leche de burra.

ANONIMO
(Envió María A. de C., Capital)

Sobre el estudio de le gramática

Las condiciones generales del lenguaje imponen en todos los idiomas categorías gramaticales semejantes. Su estudio es objeto específico de la gramática y solamente puede hacerse en un clima de ordenada claridad.

La gramática es una ciencia; y, si como tal aparece constituida por una urdimbre taxativamente delimitada y sólidamente u n i d a que jamás podrá aprisionar la totalidad concreta y actuante del pensamiento vivo, es del otro cierto también, que sin el estudio de la gramática científica queda bloqueada para el joven la posibilidad de aprender a pensar. Sin el auxilio de estudios idiomáticos serios, sistematizados y bien organizados, puede ocurrir que quede obliterada para siempre la vida de la inteligencia y por eso mismo, privado el lenguaje de su fuego y de su luz.

Puerta y antesala del pensamiento son los estudios gramaticales y el de las disciplinas anexas a él. Aún el pensamiento ya formado sin el auxilio y predominio de lo espiritual piedra angular del edificio de las palabras y determinante y ordenador desde el campo de las ideas de las estructuras expresivas, fácilmente cunde el error y la ruina del pensamiento mismo se consuma. Sin la ayuda de definiciones que delimiten extensión y comprensión de las significaciones lógicas decantadas en las palabras, hasta el pensamiento ya formado naufraga en el caótico mar de las confusiones mentales.

Las simples estructuras formales son oscuro vacío donde se crea y asienta la fatídica irresponsabilidad del hombre ante las ideas que maneja. A esa irresponsabilidad Don José Ortega y Gasset aplicó el duro calificativo de "Degeneración intelectual". La señaló además como elemento propicio para la formación de los demagogos. Cita después en su apoyo otros tratadistas y afirma que los demagogos son verdaderos estranguladores de la civilización, fauna repugnante formada por los ejemplares más viles de la naturaleza. humana.

¿Cómo no temer entonces los efectos de la confusión mental y la irresponsabilidad del hombre ante las ideas que maneja? ¿Cómo no empeñarse por llenar de luz la mente de los estudiantes y la del pueblo mismo? ¿Cómo no cuidar la enseñanza del idioma vernáculo si de ella depende en alto grado la misma felicidad y destino del pueblo?

Para contener y poner remedio al grave mal Ortega propone la plena

restauración de la "razón histórica". Dicho en otras palabras, aconseja el retorno a la enseñanza de la sabiduría tradicional.

En eso estamos nosotros en cuanto se relaciona con el idioma. Queremos revitalizar, no revolucionar.

¿Es posible un quehacer así? Sin duda alguna. Nosotros, los argentinos hemos visto surgir en nuestra tierra, por medio de un escritor eximio, poeta, pensador y hombre de fe, un mundo poético completamente nuevo y lleno de frescura como un niño recién nacido; mundo construído sobre ciertas constancias existenciales pocas, firmes, claras y de perenne vigencia. Hablo de la obra del Rvdo. Padre Castellani, presente hoy entre nosotros.

Asentadas inconmoviblemente en el universo mental de su intuición poética, en él se nutren y de él brotan convertidas en columnas de solidez y transparencia diamantinas.

El Padre Castellani ha asumido hasta el extremo su responsabilidad coomo hombre ante sus ideas y esa constituye su mayor gloria, mérito y premio. Las constancias de su poesía son: una misteriosa e incuestionable certeza en su propia realidad personal, la convicción segura de la inteligibilidad del ser del mundo y de las cosas en el seno de la noche oscura de la fe, la evidencia imponderable del valor de lo espiritual sobre lo material, la estrecha relación existente entre hombre y mundo juntamente con la evidencia de que esa relación es infinitamente más rica y más fecunda que la de las cosas entre sí. La certeza indubitable de la misión orientadora de la voluntad libre en la prosecusión del destino de cada uno, la seguridad de que nada humano se disuelve en el vacío de la nada y la palpable evidencia de que todo lo creado se conecta con el hombre y éste con Dios si abandona su querer al influjo de su gracia.

El Padre Castellani es de esos hombres que nunca se han permitido hacer la rueda del pavo real en las reuniones académicas y por eso de su pluma brotan siempre luz y verdad que se comunica a cuantos frecuentan sus escritos.

IRENE ENRIQUETA CAMINOS

EPIGRAMAS

Viendo ahorcar a un tendal
dijo una mujer bozal
a quien ya nada la asombra
—Ay, comadre, mal poor mal,
mejor está mi Pascual
que almenos está en la sombra.

(Envió Medina J. - JUJUY)

En la cena de Bachilleres del 17 y Bachilleres del 67

COLEGIO INMACULADA — Santa Fe

Alaben hoy a sus maestros
Los que hoy acaban. . . y hoy comienzan
porque su obra continúa
su gran trabajo continúa
extenso y hondo continúa
más de lo que ellos mismos piensan.

Cayó la selecta semilla
—ellos abrieron los canales—
y en nuestra alma echó raíces
poquito a poco echó raíces
profundamente echó raíces
para dar frutos inmortales.

De todos los puntos del mapa
de las montañas y los llanos
vinimos todos a este punto
coincidentes a este punto
para encontrar en este punto
quinientos rudos co-hermanos.

Cinco primaveras cumplidas
cinco otoños y cinco inviernos
nos vieron bregando con libros
juegos, "pilares", notas, libros
prefectos, profesores y libros
y esta ilusión de hacerse eternos.

Con amor, con rezos, con palos
con la evidencia y la creencia
nos crearon el Buensentido

EPIGRAMAS

Un ricacho a un labrador
díjole con cara adusta:
—¡Pasto al zaino y del mejor!
y él contestó: Sí señor;
tengo del que a usted le gusta.

F. ACUÑA DE FIGUEROA
(Envió Oscar Mondada - SALTA)

el invisible Buensentido
el sacrosanto Buensentido
que es mejor y más que la Ciencia.

Y otra vez a todos los puntos
desta república reyuna
salieron todos a sus puestos
a sus diferentísimos puestos
pie firme plantado en sus puestos
con fortuna o contra fortuna.

Aquí aprendimos que en la vida
hasta la hora que nos llamen
cada uno debe su trabajo
juez o médico, su trabajo
o lo que sea, su trabajo
hasta que el Dueño llame a Examen.

Entonces El a mis maestros
alabará como merecen
y mandará que los alaben
porque sus obras permanecen
y sus fatigas permanecen
firmes y eternas permanecen
más de lo que ellos mismos sabe,...

JERONIMO DEL REY

BUSCA DE LA PATRIA

Ya no la acequia ni el cristal del río,
ya no este campo, ni la luz callada
de la tarde, ya no la enamorada
magia del sauce y llanto del rocío.

Ya no el galope azul, el desvarío.
Ya no la carne abierta y desgarrada.
Ya nunca la señera clarinada
sobre la aurora ya. Ni sobre el frío.

Ya se ha perdido todo en la distancia,
y el corazón dolido que presiente
todo el Destino ausente en sus destino

regresará, como a buscar la infancia,
a rescatarlo en su sepulcro ardiente,
sobre la tierra propia peregrino.

EDUARDO GOMEZ TAYBE

Cartas del otro mundo

Carta de Balmes a Juan Carlos II

Los pueblos que fueron un día nuestras colonias han caído en el más profundo y desastroso desgobierno, sin que se vea cuál puede ser el término de sus prolongados padecimientos y hasta llegando a hacernos desesperar de que puedan estructurarse de un modo estable para no quedarse atrás en la carrera de la cultura... Pero no podemos admitir que la causa de este fenómeno se haya de buscar principalmente en la raza y la religión, haciendo abstracción del clima y otras causas sociales y políticas...

JAIME BALMES, Pbro.

Carta del Mariscal Petain a Jaime María de Mahieu

Me admira y me regocija los grandes servicios intelectuales que prestas a ese país, que no te lo agradece mucho; al contrario más bien. Pero no nos ilusionemos que **La France** le mate el punto a la Argentina en materia de gratitud; y si no, recuerda mi vida y muerte. Nosotros dos pertenecemos a la raza de los que dan sin pedir recibo.

Eres un poco injusto con el "militarismo", quizás. Hay militarismo sólo cuando el papel de las Fuerzas Armadas adquiere una importancia mayor que la exigida por la situación, y reviste así un carácter patológico por hacer depender la vida del cuerpo social y la actuación del Estado de instituciones que no están preparadas para **desempeñar funciones que no les corresponden.**

Es normal que en la guerra o preparación de la guerra las FF. AA., se vuelvan instrumento esencial de la conducción política. Tampoco excluyo la posibilidad de que, en tiempo de paz, se conviertan válidamente en minoría operante para devolver a un Estado "ocupado" o debilitado, la independencia o poderío que le corresponde.

Espero me tengas al tanto.

ENRIQUE FELIPE, MARISCAL

Carta de José Luis Torres al Arzobispo de Santa Fe (fragmento)

..la forma rara en que esta le llegará: tengo que hablarle de un coterráneo suyo, o paisano, o súbdito si se quiere: nacido en la Provincia eclesiástica que S.S. arzopreside; y con el cual departió S.S. una vez en Tucumán ocasional y amigablemente.

Un hombre de una cultura tan excepcional como él, como quizá no ha habido otro en el país, debería en ley de Dios estar dirigiendo y orientando toda la impartición de nociones, conocimientos e imágenes

en toda la República y ocupando un puesto directivo en la Universidad y S.S. ve que no lo está ni lo estará. Y no se crea que él no lo procuró o bien lo desdeñó; pues ocurrió que después de 10 años de profesorado en un Instituto donde todo esfuerzo por enseñar era inútil, se presentó a Concurso en la Universidad a un simple puesto de Adjunto — no de Titular; y aconteció que destruyeron los títulos habilitantes que habíamos presentado para así derrotarnos; que por suerte no eran los originales sino fotocopias. Y otra vez pretendió el nombramiento de Asesor Literario (conoce 4 literaturas y 9 idiomas) y le fue antepuesta una mujer de mala vida, autora de tres novelas mediocres, e infinitamente menos apta y preparada que nuestro amigo.

Yo hice con mi máquina eléctrica los papeles para estas dos presentaciones que creía seguras; pues ni por sueños había otro candidato que pudiese comparársele; y al ver el increíble fracaso, o mejor dicho salivazo, dije qara mí: PARA VER LO QUE ES HOY LA ARGENTINA, VEASE COMO TRATA A CASTELLANI.

Y lo raro es oirle decir a él que ESO es lo que a él le convenía... A él le convendrá, pero al país no, mecachis.

Ha sido perseguido en su patria por sus cofrades, o sea, religiosos y magnates eclesiásticos; y por otro lado, por la sinagoga de Satanás, o sea masones, liberales y anticlericales; de modo que creció como pájaro solitario en el techo, lo cual no le impidió cantar. Cuando sufrió aquellas dos humillaciones y criminosos desaires (entre otros muchos) guardó silencio y siguió sirviendo a la patria todo lo que podía —es decir, todo cuanto lo dejaban. Mas lo que hizo podía haber sido triplicado o decuplicado de haber tenido los incentivos y recursos que la patria pone aquí a disposición de tanto inepto y macanero— cuando no cachafaz. Pero una ironía de Dios ha sido el que, a pesar de sus rémoras y ataduras, él ha hecho una obra literaria que es mayor en importancia e incluso en cantidad que todos sus contemporáneos.

Yo simplemente no entiendo cómo pudo haberla hecho. Pasó por la lluvia y por el fuego, y salió incólume. Un día, estando yo seriamente enfermo, pasó horas al lado de mi cama, contándome sus cosas para distraerme; todas no, pues fuera imposible, sino parte dellas; y de haberse librado de insidias, y del desánimo sobre todo, daba todo el cré-

---

EPIGRAMAS

En la mitad de la vida
¡Tan tan! una campanada.
¿Quién es? Soy tu prometida
la Muerte. ¡Oh pálida amada!
La luna por los retamos
vertía livor cruel...
Yo y la Muerte nos besamos.
y la luna era de miel.

dito a Dios, diciendo que ni él mismo sabía bien cómo pudo ser. Mas yo pensaba en silencio que Dios tiene que castigar brutalmente a un país que hace "tal despilfarro de los talentos y tal aplastamiento de la inteligencia", como decía Lugones; es decir, de Sus mayores dones; pues Dios es Inteligencia y odia a los que la odian; pues el Hijo de Dios es el Verbo; o sea, la luz de la razón.

Y aún creo que ya está castigando. Un país tan miope y desordenado merece lo dejen seguir hundiéndose en el abismo de su inepcia.

Aquella vez él me dijo iba a seguir un tiempito haciendo lo que podía; es decir, libros, sermones y clases unos cuantos años más; y que después se iba a llamar a silencio y se iba a recluir en la mayor soledad para irse preparando a bien morir; y me rogó no contase nada de esto hasta después de su muerte. Pero sus previsiones resultaron falsas, pues morí yo primero que era más joven; y él a lo que puedo conjeturar desde aquí, continúa su vida de siempre, como pájaro solitario en el techo.

Desde el lugar donde estoy, nosotros no podemos ver la tierra y sus piruetas y morisquetas, y sólo sabemos de ella lo que Dios Nuestro Señor quiere comunicarnos por medio de sus santos Angeles; de modo que todo esto que le escribo (y recibirá Su Señorío de la manera más rara) es extraído de puros recuerdos. Aquí estamos esperando impacientes, con Lautaro Durañona, Suárez Pinto y otros, al viejo amigo; si no es que, por haber padecido mucho, el hombre pase de largo y sea exento del fuego piacular.

JOSE LUIS TORRES

BUENOS AIRES

Porque me siento infiel a sus banderas
y a la profanación del horizonte,
porque me siento pájaro sin monte,
alba sin sol, canción sin primavera,

porque no hallé mi rostro en las aceras
tan pálido en el lago o el arconte,
por qué perdí el secreto en el apronte
y me volví callado a mis afueras.

siento mi pecho cerca de su nombre.
Y en su gastado vientre la secreta
llave que ha de volverme del destierro.

Bebo la cruda condición del hombre
que ha de tornar soldado hacia la meta:
sí, Buenoos Aires. Pero a Cruz y Fierro.

EDUARDO GOMEZ TAYBE

Los años decisivos

(1860 - 1870)

Los años de 1860 a 1870 han sido decisivos para el porvenir de Europa y del mundo. Todo lo que hemos visto un siglo ha, revoluciones, anarquía, unión del despotismo y el socialismo, alianza ruso-americana, expansión rusa, guerras mundiales, poder mundial, tribunal de las naciones... todo eso existió en germen en el curso desos 10 años, mas sólo algunos profundos pensadores han sido capaces de percibir la importancia desos primeros síntomas y señalarlos a un público por otra parte indiferente.

Cuando se lee algunas obras escritas en esa época, queda uno espantado de la clarividencia de sus autores. Barbey d'Aurevilly anunciaba desde 1859 "el carácter satánico imposible de negar estampado en la frente, apenas lavada, de la Revolución en Rusia; la cual mañana se va a mostrar en toda su altura". En 1864 Le Play denunciaba ya "el orgullo que lleva ya a los americanos del Norte a preparar por la alianza con los rusos una lucha contra la civilización europea; que ya les ha hecho erigir en doctrina la inminencia de su dominio sobre la América entera". Luis Veuillot escribía en 1866: "Son los moscovitas quienes vencerán a Europa". En 1864 apareció el **"Diálogo en los infiernos entre Maquiavelo y Montesquieu"** de Maurice Joly, que algunos han creído discernir como el bosquejo de **"Los Protocolos de los Sabios de Sión".** Joly escribe, entre otras cosas: "Del cansancio de las ideas y el choque de las revoluciones, han surgido sociedades frías y desilusionadas que llegaron a la indiferencia política y religiosa, y no tienen otro estímulo que los goces materiales; sólo viven para el interés, no tienen más culto que el oro, y sus costumbres mercantiles rivalizan con las de los judíos, a quienes tienen como modelos".

Las más asombrosas desas profecías de 1860-1870 son ciertamente las de Gougemet Des Mousseaux; quien publicó hace ahora un siglo un libro de sorprendente actualidad titulado: **"El judío, el Judaísmo y la judaización de los pueblos cristianos".** Recordemos que en 1844 Karlos Marx había predicho que los judíos no serían emancipados sino cuando los pueblos cristianos se hubieran vuelto judíos. Este profundo pensamiento, que no tardó en engendrar un vero plan de acción política y religiosa, no escapó a Des Mousseaux que se apresuró en señalar en su libro las primeras manifestaciones de judaización entre los Cristianos. El abate Veisin le escribía en una carta-prólogo: ..."Es el momento, gran momento, más que momento de abrir los ojos a los hechos que Ud. a sacado a la luz y sus consecuencias próximas inmensas". La obra de Gougenet Des Mousseaux es realmente profética: predice la ruina del derecho cristiano, la guerra mundial, la intervención norteamericana, la formación de un tribunal de las naciones, la vuelta de los Judíos a Palestina, la unidad del mundo bajo, el Anticristo, y el fin de la maldición divina que pesaba sobre los hebreos.

Uno se pregunta hoy día cómo un hombre ha podido prever hace un siglo sucesos que todavía hoy estupefacen a los contemporáneos. Una miradita atrás a la historia secreta de esa época nos dará la pista.

Entre 1860 y 1870 los principales países de Europa estaban gobernados aún por Monarquías; pero la mayoría dellas no estaban ya fundadas sobre principios cristianos. Los Reyes de Prusia, Holanda, Dinamarca, Suecia, y Noruega, lo mismo que el Rey de Bélgica, Leopoldo I, eran masones todos. El mundo estaba gobernado por la Bestia salida del mar.

Por otra parte, en el curso desa Década se produjeron acontecimientos de considerable influencia posterior, pero que no atrajeron la atención sino de pocas personas. Recordemos notablemente la fundación de la **"Alianza Israelita Universal"** en 1860; la reunión de la **"Primera Internacional"** en Londres 1864; la publicación de **"Das Kapital"** de Marx en 1867; la convocación del **"Primer Sínodo Israelita"** en Leipzig 1869, que reunió a representantes de Alemania, Rusia, Turquía, Austria, Inglaterra, Francia y Países Bajos. El asunto de los judíos de Rumania era entonces candente: en 40 años, de 1828 a 1868, su número había pasado de 25.000 a medio millón; y la Cámara de Diputados había manifestado que Rumania estaba en trance de pasar a ser un estado judaico, "primera realización de su idea de predominio sobre los pueblos cristianos". Otro hecho debía robustecer esta opinión: el judío Eduard Simson, presidente del Reichstag alemán, ofrecía a los Hohenzollern la corona imperial. El francmasón Guillermo I iba a secundar la causa de los judíos; el Imperio napoleónico estaba al borde de su derrumbe.

En Rusia apareció en 1860 una sociedad compuesta principalmente de judíos cuyo objeto era arrasar con la sociedad tradicional; no dejando ni Estado ni administración, ni ejército, ni religión, ni matrimonio, ni propiedad. Eran los **"Nihilistas"** que 20 años más tarde habían de asesinar al Czar Alejandro II.

En America era la Guerra de Secesión, cuyo término favorable a los Estados del Norte apresuró la caída del Imperio de México. En 1865 los Yanquis, apenas salidos de la Guerra Civil, instalaban en México un Consejo Supremo del Rito Escocés Antiguo y Aprobado rama masónica muy influyente, a la cual pertenecía el presidente de los EE. UU., Andrew Jackson, que sostenía al francmasón mejicano Juárez, el enemigo del Emperador Maximiliano; que no era masón, ciertamente,

Estos diez "años decisivos" terminan con la convocación del Primer Concilio Vaticano. Dos judíos recién bautizados, los "abates" José y Augusto Lémann, tomaron la iniciativa de introducir en el Concilio "la causa de los restos de Israel". Decían a los "Patres" del Concilio: "Vosotros, naciones cristianas, tenéis que fenecer... Cuando un pueblo afloja, Dios llama a otro; y así es que nosotros hemos sido llamados" — "Está bueno, ahora hablan de reemplazarnos! — observó un obispo anciano, poco habituado a este lenguaje. Y los dos "abates" responden: ¡Ciertamente! Si ustedes defeccionan, nosotros estamos a la puerta para sustituirlos!" **(La cause des restes d'Israel"** Lyon, 1912). Los dos Lemann

fueron los ejecutadores del pensamiento de Marx, que había dicho, 25 años antes: "El cristianismo salió del judaísmo, y ahora se disuelve en él de nuevo" (Marx a Engels, **"Gesamtausgake"**, Bd. 1, pg. 605).

La identidad primitiva del Judaísmo y el Cristianismo con su corolario, la disolución del Cristianismo en el Judaísmo, es un tema socorrido de muchos escritores judíos en el siglo XIX, con el propósito de judaizar la Iglesia. El es contrario a las Sagradas Escrituras y a la doctrina de los Santos Padres. San Ignacio de Antioquía decía: **"Ubi est Christianismus, abest Judaismus"**. Gougenet des Mousseaux ha sido el primer laico en los tiempos modernos que intentó defender a la Iglesia destos intentos de Judaización. Se dice que murió enveneado. El centenario de su obra **"El Judío, el Judaísmo y la judaización de los pueblos cristianos"** merece ser señalado.

G. GUEYTAN DE ROUSSEL

MI PATRIA

Rocíos de guitarra,
notas apuñaladas
que cuelgan de los árboles floridos.

Un Ceibo y un azahar,
y una mazorca,
y una mazorca,

Mi patria no es fragancia
ni es aroma
ni es hastío.
Es coraje de luz,
de montonera,
rabia de sol,
nostalgia de cristal,
genuina y tierra.

Mi patria no es seguro puerto,
ni tan siquiera es puerto.
Abre sus brazos para el peregrino,
no para la gleba.

Resuenan en duro eco
las voces viejas.
Amargas de tradición
las sombras secas.

Mi patria no es color
ni es forma.
Es una esencia.

El que sea capaz de miedo y llanto
es digno de ella.

Ituzaingó, Agosto 1969. RICARDO FRAGA IRIBARNE

Perriscopio

10 X 69 — Voy a escribir el último Perriscopio de mi vida, salga bien o mal. Volverán las oscuras golondrinas, pero el **perriscopio** ya no volverá. Cuanto al "periscopio" lo seguirá haciendo en mi nombre mi amigo el judío italiano Vittorio Dalle Nogare; que no estoy seguro sea judío, pero si no lo es, debería serlo.

Que sigan pues judíos y árabes, Sud y Nordvietnamitas, Rusos y Chinos, argentinos y checos, papas y obispos, militares y militados, alemanes y estealemanes debatiéndose ante la faz de Dios como hormigueros que son, yo no tendré más obligación de leer todos los días el diario como si fuese un breviario.

11 X 69 — Detuvieron a dos mujeres que tenían 32 kilos de marihuana, Jacqueline Kennedy Onassis derribó a un fotógrafo de un carterazo, y el Cardenal Caggiano inauguró una piedra fundamental. Menos mal.

12 X 69 — La política de salarios será conocida mañana, la política de alquileres será conocida pasado mañana, y traspasado Gorrastazú Médici será presidente del Brasil. Vuelve ileso y fresco el avión argentino que fue desviado hacia Cuba con 54 pasajeros que iban allí no más cerca a Miami. ¿A hacer qué?

13 X 69 — De cuando en cuando puedo dar un vistazo a la prensa grande yanqui: lo único que leo naturalmente es lo que dicen de la Argentina: no hay tiempo para más. ¡El "New York Times" tiene más de 100 páginas!

En general de la Argentina dicen lo siguiente:

Onganía anda muy bien y es enérgico, ha pasado la inflación y aplastado el comunismo, reduciéndolo al 40 % del 60 % que era antes; — y eso que **"after 12 years under Juan Peron and eleven years of intermediate epigonuses..."** después de 23 años de Perón y de epígonos, el embrollo que encaró Onganía en 1966 desafía toda descripción. Pero sin embargo, Onganía **"won a total victory..."**.

En cambio el Perú resultó un desastre: salió un General Juan Velaxco que en vez de arrodillarse ante el Pentágono **"has made Peru a Leftist dictatorship"** armó una dictadura comunista; ya que según un noto axioma matemático "todo aque que no se arrodilla a EEUU. es comunista". Esto dice el "especialista en Latin-América", Mr. Harold Lord Varney.

14 X 69 — "Convergen naves yanquis y uruguayas a Puerto Belgrano para hacer el **"Unítas"** 10. Después seguirán suponemos el "C a r í t a s" 6; el **H u m a n í t a s** 8; el B o n í t a s 3 y el S o l i d a r í t a s 13... como dirán los loquitores. El latín brilla por su ausencia en la América Latina; y no es indiferente que los yanquis estudien el latín más que nosotros.

SINODO MUNDIAL DE OBISPOS — Es de esperar los Obispos hablen con humilítas y sincerítas.

Reunión de dirigentes del Radicalismo del Pueblo y del Radiclismo — Más — Todavía

¿Qué se fizo Carlos Melo?
Marcelo y Té de Alvear
¿Qué se ficieron?
¿Qué fue de tanto cangüelo?
¿Qué fue de tanto trujar
Como trujeron

15 X 69 — SINODO MUNDIAL DE OBISPOS — De antemano sabemos el resultado real deste "sy'nodos" (reunión) que será reafirmar la primacía absoluta del Sumo Pontífice, sin cuya unión la autoridad de los Obispos es nula. Cómo se arreglará la **mecánica** desa unión es cosa que a los fieles poco interesa.

Lo que intesaría es que inventaran una buena vez un método de selección de Obispos que no sea una selección al revés, como ahora **passim**; y diera una mayoría sino unanimidad de capacitados; o sea, de obispos carismáticos y no solamente "funcionales" o funcionarios.

Dicho brutamente, obispos santos - sabios y nó administradores y gerentes.

En este triste caso, de obispos meros "ejecutivos", ya importa poco que sean amodo de cañería inerte trasmitiendo decisiones de R o m a (irreales por remotas) o bien al contrario, que se verifique el chiste de San Pío X, que dijo a una postulante: "Vea hija, esa dispensa que pide, yo que soy el Papa no se la puedo dar; pero a lo mejor algún Obispo de América del Sur...".

16 X 69 — En Milán (y en Turín y en Nápoles, etc.) andan a la greña con huelgas generales y palos generales. Mientras gobernó Mussolini, Italia estaba en paz, los gringos trabajaban, comían y cantaban; y se quejaban únicamente (yo andaba allá entonces de preguntón) de **¡Le Tasse!** o sea los impuestos; con los cuales a osadas se hacían estupendas obras públicas; más también por desgracia acumulación de material bélico para llevarlos a una guerra que no querían. Después de la Granguerra 2, los italianos siguieron trabajando un tiempo por impulso adquirido; pero bien pronto la "democacaracia" que en Italia no sirve (ni en ninguna parte) comenzó a hacer efecto; y dentro poco la Italia estará peor que en la era premussoliniana.

17 X 69 — Terminaron su reunión bastante ridícula los "Sacerdotes Disidentes" en Roma, con una disparatada proclama ¡contra el fascismo! Sacerdotes disidentes ¿de qué? Pues disidentes de sus obispos y del Papa. Esperemos que el Papa los ponga en su lugar, en el lugar que ellos mismos se han elegido, o sea, fuera de la Iglesia.

18 X 69 — Se festejan hoy los cien años de vida de la prensa diario al servicio del capitalismo internacional y argentino. Nos adherimos a la fecha, junto con una infinidad de rotarianos y tontos amigos míos, pidiendo a Dios dure lo menos cinco años más.

OTROSI — Nos llega el Misal nuevo con la Misa nueva: donde me dicen, está cambiado el Yo Pecador, el Credo y el Padrenuestro. ¡Zambomba! ¿Cómo harán para cambiar el Padrenuestro? Un discreto párroco me dijo: "Esto es ya demasiado. Yo no cambiaré nada". Lo mismo me pasa a mí, que he aprendido ya dos Misas nuevas y no aprendo ya una tercera.

"La antigua liturgia era la cortesía del alma: la manera de dirigirse a Dios con el debido protocolo. Hoy todo eso ha quedado a cargo de los peluqueros del Postconcilio, maestros de ceremonias del más abjecto guarangaje" (I. B. A.)

19 X 69 — Las consultas de la Santa Sede a los Obispos dilatarán la demora de las decisiones sin mejorar su calidad. Y al cabo de un cierto tiempo, los Papas harán lo mismo de antes.

20 X 69 — Las "Cartas de Lectores" de la "Tribuna de Doctrina" son mejores que la doctrina de sus pomposos "editoriales": lástima que nadie las lee, como tampoco los "editoriales"; excepto yo, por penoso deber de estado. Sin ir más lejos, acabo de leer un "editorial": **"El preso solitario"** en que un tinterillo ruín, escudado en el anónimo, intenta escupir a Rodolfo Hess, que al cabo es un héroe; aunque como Hitler sea un héroe pagano. Parecería escrito por un judío; pero ha sido averiguado lo escribió un cristiano, tan cristiano por lo menos como Don Bartolomé Mitre. ¿Cristiano, eh? Desos cristianos hay muchos. No son de Salta ni hacen falta.

En cambio tres "cartas de lectores" que son notables me manda recortadas Mambrúa, a saber:

Una se queja de los llamados "críticos musicales" que regurgitan por Radio; o hacen regurgitar a infelices doncellas, que no tienen la culpa; dándonos en vez de buena música, que es lo que cumple, mala literatura sobre la música. Mambrúa añade un trozo en que imita el estilo arrevesado pretensioso y pedantesco de los **"sogennantes"** "críticos"

Otra carta denuncia la carencia de "placas nomenclaticas" en muchas esquinas; y también las placas con nombres kilométricos; que no pudiéndose leer es como si no existieran; como Mercedes Ezcurra (?) de San Martín, Francisco Acuña de Figueroa, Teniente Coronel Pedro Calderón de la Barca y Avenida Libertador General José de San Martín; anoticiándonos que la calle "Mariscal Sucre" la gente la llaman simplemente "Azúcar" y la calle Isabel la Católica, Bela Perón.

La tercera carta denuncia el retiro de los bancos verdes de madera y con respaldo, sustituídos en las plazas por unas lajas de cemento a fin de fomentar las almorranas en la gente pobre, de acuerdo al viejo proverbio higiénico que dice: "In ménsibus non erratis in lapídibus ne sedeatis" (en Europa, donde nació el proverbio dice "in ménsibus **erratis**", naturalmente; Lugones lo cambió para el hemisferio Sur en "**non erratis**").

21 X 69 — Con una distinguida concurrencia, que colmó el inmenso templo, se celebró devotamente en San Ignacio los cien años de servicio al capitalismo del diario la prensa. Asistieron profundamente penetrados al oficio divino Aramburu y Rojas, además de Gainza Paz, el Pbro. Cucchetti, el Dr. Bartolomé Mitre y Monseñor Miguel D'Andrea. Habiendo plata, a San Ignacio le da igual leal que traidor. Pobre San Ignacio.

22 X 69 — El Sínodo nos interesa poco y no tiene por qué interesarnos. Si abatiere a la Curia Romana, recordaré que yo personalmente tengo mala experiencia della. Si las decisiones del Pontífice g a n a r á n cuando en vez de la Curia los consejeros sean los Obispos, no lo sé. En rapidez, cierto no ganarán. Para los fieles la cuestión vital es que inventen un método para elegir obispos a los mejores; y al clero, **ídem de eodem.** Las cuestiones de procedimiento, a los fieles no interesan.

OTROSI — Rechazo del "habeas corpus" en f a v o r de Ongaro y Sánchez Sorondo.

Lavalle cuando fusiló a Dorrego hizo una revolución; mas que Onganía teniendo preso a Sánchez Sorondo esté haciendo una revolución (y "argentina" por añadidura) lo dudamos grandemente. Con lo cual no queremos exhortarlo a fusilar, Dios nos libre; a lo contrario, a liberar.

23 X 69 — El cambiar de nombre a la moneda es una medida superflua con puros gastos y engorros; lo mismo que cambiar los grabados de las estampillas y los nombres de las calles: diversiones de gobernantes gandules. Lo mismo se diga de los premios literarios o pictóricos o de cualquier laya que distribuyen irresponsablemente las diferentes Secretarías de Cultura Falsificada que se yerguen sobre el pobre pueblo; sobre los pobres del pobre país.

24 X 69 — Conmoción porque los pateadores de Estudiantes (?) de La Plata se portaron como brutos en un partido "campeonal" con los del "Milán". Hasta el Presidente entró dictando una represión a los pretendidos "estudiantes"; en un "acto sin precedentes", dice con razón la nación diario; pero suponemos debió hacerlo en consideración a las masas y a las masitas. Asombrarse demasiado de lo que pasó es ingenuo: los "deportistas" en general son gente inferior (basta verles la cara a algunos); y el fútbol profesional y "campeonal es un espectáculo circense, que como tal debería pagar impuesto. Los futbolistas no representan a la Argentina ni a Italia ni a nación alguna; sino solamente al

plebeyismo de las masas actuales. Detrás del "Fútbol Internacional" con todas sus "sanciones" y melindres puritanos se halla simplemente el negocio. Y esto lo escribe quien antaño escribió "El Elogio del Fútbol"; pero como diversión, no como profesión.

El gran psicólogo Ludwig Klages escribió en sus "Fundamentos de Caractología" que todos los ganadores de campeonatos son histéricos — o casi todos. Véase a Aguirre Suárez.

OTROSI — Anteayer cuando estaba escribiendo imprecaciones y deprecaciones por la cárcel de Sánchez Sorondo, amenazando casi con el infierno a Imaz, Dañino e Inchausti, al mismo tiempo lo estaba poniendo en libertad — después de dos meses de castigo. Loado sea Dios, pudo ser peor. Esa prisión era un mal para todos, incluso para Onganía.

25 X 69 — "Mussolini no fue un estadista; estadista fue Cavour, por ejemplo; Mussolini servía a lo más para alcalde de aldea..." dijo no sé qué personajón romano después que el Duce fue suciamente asesinado. Pero el caso es que ahora la Italia que está gobernada democráticamente por Cavoures y Caburecitos anda trastabillando fiero; y sus gobernantes haciendo el papel más triste de toda la historia.

Domingo 26 X 69 — **Al Dr. Marcelo Sánchez Sorondo**

Sólo en el campo echado bajo un pino
Solo y tranquilo con mi pensamiento
Pasa un chancho y le digo: "¡Adiós, cochino!"
Pasa un burro y le digo: "¡Adiós, jumento!"

Quizá estas bestias no me entenderán
Pero yo tengo la satisfacción
De decir vino al vino y pan al pan
Sin el peligro de ir a la prisión.

27 X 69 — Me trajeron al fin el librito de los nuevos cambios **en la Misa.** El Santo Sacrificio yo lo he aprendido de nuevo tres veces; y una cuarta "es demasiado". Esta es la palabra que le oí después a un valeroso párroco; y son varios los que la han dicho: "esto ya es demasiado".

Esto me ahorra analizar o criticar el anónimo librito; los cambios que ordena (?) no tienen nada de necesario y algunos son torpes o idiotas; como el cambio del secular "Yo Pecador" o "Confiteor" por una patochada de autor anónimo.

Supongo que el que manda en esto se dará cuenta y suprimirá este abuso y manoseo. De otro modo lo suprimirá el buen sentido de fieles, sacerdotes y Párrocos; con desmedro de su autoridad.

28 X 69 — Asamblea de la SIP: sobre "la libertad de prensa en América". La libertad de prensa es uno de los dogmas de la herejía liberal; nada extraño se reúna un Concilio en Guasintó de 135 pazguatos

encabezados por Valmaggia y Caputo; para anunciar lacrimosos que en la mitad de América ya no vige. Allí hablaron mal de Onganía; y me gusta; porque aunque no tienen razón, tampoco la tiene Onganía en cerrar Azul y Blanco.

La libertad de prensa consiste actualmente, dicho breve y mal, en que la prensa dañina sea libre y la prensa honrada no sea libre: es la libertad de perderse, que dijo León XIII. O sea, antiguamente NO había libertad de prensa porque no se podía hablar mal de Dios; ahora hay libertad de prensa porque se puede hablar mal de Dios, pero no del gobierno.

Me dirán: Macanero ¿quién hoyendía habla mal de Dios? — Pues todo aquel que habla mal de Onganía; pero mal mal, de forma que moleste a Onganía.

Son misterios de la religión moderna. La gente anda boquiabierta papando noticias inútiles que les ingurgita la prensa paquidérmica para tenerlos abobados y que no reflexionen.

29 X 69 — Siguen las guerrillas y las guerrillitas en todas partes incluso en España; pero en ninguna parte como en el Uruguay. Se me ocurre que tenemos bastante que aprender y también que desaprender del Uruguay.

30 - 31 X 69 — Postergó Paulo VI las reformas de la Misa por dos años. Viva el Papa. Nos ha adivinado el pensamiento a mí y doscientos mil tipos más. Después de dos años me habré muerto yo o el Papa o el abate de Nantes o Onganía o todos juntos.

31 X 69 — Exposición DE cuadros DE discípulos DE don Ernesto Murillo (el DE lo mismo que el QUE es una pesada muleta de la lengua española, notó ya Arias Montano) junto con algunos cuadros del Maestro; del cual ha sido dicho:

De Ernesto ya hace mucho que se ve
No se va a avergonzar Bartolomé.

1 XI 69 — Todos Santos y Animas beatas, "la Toussaint", como dice brevemente el francés. Son mis connacionales, por cuyo amor soporto a mis otros connacionales de aquí abajo, que se ponen bastante pesados a veces. Lo único que deseo ahora con gran fuerza es que una gran parte dellos si no todos vayan un día a descansar, vivir y reinar a la "Toussaint", primero; y segundo, verme yo mismo libre pronto de dolores corporales, y de los otros.

OTROSI — Discursazo de Nixxon. Uno puede leerlo para espulgarlo; es decir sacarle en limpio los errores, vaciedades, medias verdades y lugares comunes en que abunda. Pero más breve es notar lo siguiente: promete cantidad de cosas que sólo Dios puede dar; y no cree en Dios ni se acuerda una sola vez d'El. O sea, él mesmo se hace Dios.

2 XI 69 — "Cambios en la política de España" — No habrá cambios sustanciales. Si Dios quiso que España fuese la primera y única

nación que venciese en un esfuerzo gigantesco al comunismo en armas, quiere decir que le ha dado una misión especial en Europa y en el mundo. "Oh España, España, tú a quien dio el Destino / Misiones siempre arriba de tus fuerzas / De arriscadas Cruzadas y dispersas / El hueso sin tocino...".

3 XI 69 — Pobres árabes. Pelean entre ellos. Dos semanas se han matado entre ellos; y ahora parece que hacen una pobre paz.

Los ;;árabes" son una cosa como Hispanoamérica: naciones de raza y lengua iguales, de religión y estado político y desarrollo diferentes. Serán 300 millones pero no pueden contra Israel. Si los judíos se apoderasen de Entre Ríos y amenazaran a Santa Fe; y la Argentina desatentada pidiese auxilio a toda Sudamérica ¿creen que podría expulsar a los judíos?

Me dirán que es comparación disparatada y descomedida; pero ¿no se han apoderado ya los judíos argentinos de algo más que la Provincia de Entre Ríos?

Cuando menos lo pensemos tendremos un Presidente judío; si no es que ya lo habemos tenido.

5 XI 69 — Toda despedida es melancólica. Por supuesto que siento dejar la revista; pero creo es la voluntad de Dios. Ha sido un buen experimento... "¿Qué hay que hacer sino ir por el camino llano de la Ley de Dios y de la Iglesia y solo vivir en fe oscura y verdadera y esperanza cierta y caridad entera, y esperar allá nuestros bienes, viviendo acá como peregrinos, pobres, desterrados, huérfanos, secos, sin camino y sin nada, esperándolo de allá todo?".

7 XI 69 — "Nixon habló sobre... Paulo VI habló sobre..." Para mí sería mejor no hablaran, pues hay ya demasiada palabrería en el mundo. Pero en fin, ellos sabrán. Nosotros, con no leer lo que dicen, y emplear el tiempo en algún trabajo o algún descanso honrado...

Es propio del Socialismo arreglar en el papel los problemas del mundo; y cuanto más lejos están, mejor. Y eso les viene de Karlos Marx: espían el cumplimiento que nunca les viene de las profecías acerca el triunfo fatal del socialismo. Y así, tienen que leer diarios mucho.

Es propio del cristiano desentenderse de utopías e ideologías y preocuparse del prójimo; es decir, de lo próximo.

10 XI 69 — Se acabó JAUJA; de modo que con los $ 2.000 que mandaban o no mandaban a la Administración, suscríbanse a VERBO; o bien, compren un Evangelio; que si es protestante será siempre mejor que el Evangelio "católico" que han traducido del latín al mediopelo Trusso y Cía.; a quienes Dios perdone si puede el haber manoseado los textos sacros con su ignorancia y chabacanería.

"Y pues en estos tristes tiempos, por justo juicio de Dios y por los pecados del mundo. tanta parte de la cristiandad se ha apartado de la sinceridad de la fe católica, ninguna materia viene más a propósito para

ellos que la que sirve para aclarar los misterios de nuestra fe y confirmar los fieles en ella; para que el ejemplo de tantos perdidos que della han apostatado no sea escándalo para los flacos sino motivo para compadecerse el verdadero cristiano y dar gracias a Dios Nuestro Señor por no ser él uno dellos. Porque como en tiempo de guerra son menester más las armas y en tiempo de grandes enfermedades las medicinas, así en tiempo en que el enemigo ha sembrado tanta cizaña de herejías entre la buena sementera de la fe católica, conviene estar más apercibidos y armados con la verdad de la doctrina de la fe".

POSTDATA — Tengo que pedir disculpa a varios colaboradores cuyos trabajos excelentes casi todos han quedado fuera por falta de espacio; cuyos originales devolveremos si lo desean. También han quedado sin imprimir más de una docena de "epigramas". Los "epigramistas" premiados son: Don Florencio (Capital); Joel de Uriarte (Capital) y María Liz Adrogué). De los dos últimos necesitamos la dirección.

SOBRE EL PARTICIPA - SIONISMO

Más triste que no poder, es no querer.

M. M. I.

Recordemos el refran: "Quien no acude a la gotera, acude a la casa entera".

Sancho

El gobierno que es gobernado no es gobierno, es "jedierno".

Juan Pueblo

Si los cimientos de la casa se están desmoronando, no es cuestión de ponerse a construir un pisito más.

El Papís desarrolla la Patagonia.

La niña desarrolla el pandero, mientras los pulmones se los come la tuberculosis.

A quien usa la palabra
para ofender o engañar,
más le valiera que Dios
en su infinita bondad
sólo le hubiera otorgado
el don de poder ladrar.

La salvación de la Patria está en manos de las FUERZAS ARMADAS (y no lo dice un japonés). Lástima que ese ejército carece de auténticos jefes.

Leído para usted

JORDAN B. GENTA. **El manifiesto Comunista** Texto y comentarios. Edit. Cultura Argentina, Buenos Aires, 1969.

¿Vale la pena leer el famoso manifiesto de Marx y Engels, que tiene más de un siglo?. Vale la pena leer y aún releer si se quiere conocer la mentalidad comunista; la cual está más neta en este enconado panfleto que en el engorroso, pedantesco, ilegible DAS KAPITAL.

Genta ha publicado el texto crítico con sus cinco prólogos, dividido en párrafo con comentarios al pie que nos dan no solo la historia del panfleto sino su inteligencia es la aplicación del ateísmo a la cuestión social y un programa de subverción y espartaquismo que tuvo un éxito inesperado. Inesperado incluso para el mismo Marx (si viviera) pues no lo previó en esa forma: Lenin y la mentalidad rusa se encargaron de mandar al diablo su utopía mesiánica. Lo mismo que en la Revolución Francesa, el "proletariado" sirvió de mano de gato para una manga de politiqueros que hicieron una revolución más francesa que la otra; o sea, una subversión para barrer un régimen malo y poner otro peor.

> "Estas evidencias configuran un panorama sombrío para el Occidente cristiano, si el Pentágono no se decide a eliminar la influencia de la Plutocracia, asumiendo la responsabilidad de la conducción política y de su liderazgo continental. Si América y Europa no son capaces de liberarse del Poder Financiero Internacional es probable que los pueblos del mundo entero asistan a la coronación del gran "Emperador Plebeyo", bajo cuya tiranía organizada según la más alta técnica, una humanidad domesticada, sumisa e inerme, soportará dócilmente la explotación de la usura. Sería el breve y pavoroso reinado del Anticristo, previo a la segunda venida de Nuestro Señor". (Página 153).

JAIME MARIA DE MAHIEU. **Tratado de sociología general.** Sudestada, Buenos Aires, 1969.

Quizás el libro más importante de Mahieu, el más parejo ciertamente. El discurso firme, el análisis fino y la sistemación infalible —o sea, la capacidad filosófica de Mahieu— son conocidas y han sido ya ponderables aquí.

Dirán que esto no puede ser un tratado sino un gran esbozo o ensayo; pues la sociología no es aún suceptible de "tratados", siendo una ciencia en cantera todavía, toda cimientos y columnas. Pero este es un verdadero tratado, pues estudia totalmente su objeto, "LO SOCIAL", en sus cuatro causas (Scientia, cognitio rerum per causas"). A saber la "In-

troducción" trata de la "cognitio" (instrumentos de análisis y aglutinación), el Libro I de la Causa eficiente, el libro II, la causa material; el III, causas formal y final; y el IV, causas deficientes o sea "patología social", tema que domina especialmente el autor; que lo es de un libro sobre **"Decadencia de las naciones"**, próximo a aparecer.

Muchísimas cosas aprenderá quien lea este libro de 400 páginas nutridas, si tiene para ello preparación y aguante; y entre ellas verá que la Sociología es (o puede ser) Vera Ciencia; aunque sea de todas la ciencia más expuesta al macaneo — sacando la Psicología.

Algunas pocas proposiciones hay que contradecir al autor, como la justificación de la contracepción (en casos), de la eutanasia o bien de la castración de tarados, criminales y dementes. Repugnan a la moral cristiana; la cual sabe que ella y la natura tienen incluso medios más eficaces de equilibrar la población.

222 — Prevención y represión del delito (Libro IV, al fin).

> "El delito constituye un poderoso factor de desintegración y por lo tanto no puede ser tolerado y menos fomentado... Ya sabemos que el relajamiento de las formas sociales y la explotación ilegal del hombre constituyen causas de delincuencia... El cine y sobre todo la televisión son hoy día verdaderas escuelas de criminalidad... Los delincuentes pueden dividirse en cuatro categorías: los delincuentes ocasionales..., los delincuentes asociales primarios..., los delincuentes reincidentes, y los delincuentes psicopatológicos incurables. Para los primeros, la pena sólo se justifica como ejemplificador sobre los demás. Para los segundos, más que una pena corresponde una reeducación cuyo marco menos indicado es la cárcel tal como la conocemos (pues nuestro sistema carcelario no pasa de una eficaz escuela de delincuencia y agrava el mal que debería curar). Para los demás, sólo cabe determinar el medio más adecuado de eliminación: la muerte considerada no como pena sino procedimiento técnico de profilaxis — o bien el trabajo forzado vitalicio".

JUAN CARLOS MORENO. **Genio y figura de Hugo Wast.** Eudeba, Buenos Aires, 1969.

Nuestro asiduo y apreciado colaborador ha escrito una excelente biografía de Gustavo Martínez Zuviría. Ninguno mejor que Moreno para esa obra, que por lo tanto es un perfecto logro: el **"monumentum aere perennis"** que el merecía.

El libro comienza con una CRONOLOGIA del escritor nacido en 1883 muerto a los 79 años; y termina con una BIBLIOGRAFIA muy completa y exacta de sus obras, ediciones y traducciones que lo muestran el más exitoso de todos los escritores argentinos. El éxito quiere decir mucho, aunque no quiera decir TODO.

En el medio, a lo largo de 365 páginas, se desarrolla el curso de la

vida del gran argentino en uno de los relatos biográficos más amenos que hayamos leído, salpicado de anécdotas, citas, rememoraciones adjuntas y sólidas críticas. Es tan edificante como una vida de santos; lo cual en realidad es. Poco simpático a algunos, pero santo indiscutible.

Martínez Zuviría es un típico argentino grande (o sea **prócer**), incluso en sus limitaciones: hombre público distinguido y golpeado; novelista fecundo, sano y eximio, aunque no en todas sus obras igualmente feliz; cristiano sincero en fin, y por tanto perseguido aunque nunca crucificado, la Providencia quiso se cumplieran en él las promesas hechas en el Viejo Testamento al hombre justo; incluso en su prole.

Nos dicen que la DAYA ha desatado una solapada y feroz persecución a este libro de Moreno, tratándolo de "antisemita", lo cual no es; y aunque lo fuera no autoriza a estos metecos para meter guerra oculta a la República Argentina. Ojalá no sea verdad. Quiero decir al contrario, ojalá sea.

UNA AMENAZA MODERNA

Esto tiene la posibilidad de ir a parar fácilmente en pura tiranía. La opinión moderna atribuye al "Estado" una cuasiomnipotencia. Los gobiernos se imaginan honradamente que les asiste un poder sin límites sobre los ciudadanos. Esto se hace intolerable aún en el caso en que se obra de acuerdo a las líneas de una verdadera democracia. Pero a menudo se trata más bien de una dictadura de unas cuantas personas.

Esto tiene todo el color de la amenaza descrita en la novela "1984" en la que Big Brother anda mirando cuarto por cuarto mediante un aparato de televisión y lo observa todo durante las veinticuatro horas del día. El Estado en cierta forma va deslizándose constantemente hacia esta triste y nefasta actitud. Más y más se va extendiendo en este sentido. Y no es nada imposible que esto mismo suceda cuando se pone a proveer de lo necesario en toda necesidad material.

Pero bien analizado, estas mejoras tienen el peligro de parecer más bien una ESCLAVITUD CONFORTABLE. E inevitablemente esta evolución tendrá que chocar con la Iglesia Católica que últimamente ha insistido sobre ciertos derechos de los individuos, en la creencia de que es Dios quien se los ha otorgado.

De aquí la necesidad urgente de que se presente una forma correcta de patriotismo, sobre todo por la forma en que el Estado tiende a extender sus funciones.

Animado comúnmente (el Estado) por las mejores intenciones, trata de manipular la mente de los ciudadanos.

Cada vez más, se las arregla para pensar en lugar del individuo, determinándole todos los detalles de su vida.

Mediante un sordo y lento proceso se va apropiando de derechos que el cristianismo ha mirado siempre como pertenecientes al individuo.

"De institución útil como lo era antes, el Estado nacional se ha convertido en amenaza de la civilización, como lo demuestra ahora indudablemente". Son palabras de Toynbee.

Esa tendencia a ser todo administrado por el Estado se debe en gran parte a la pasividad de los ciudadanos. No habiendo recibido ninguna formación en el sentido de responsabilidad acerca de los defectos circundantes, ellos no hacen nada por remediarlos.

Por eso es inevitable que el Estado se vea forzado a intervenir para evitar mayores males. De aquí que LA INTERVENCION Y LA INERCIA PROGRESEN JUNTAS. El ciudadano desaparece en una cifra marcada en un computador, el mismo que decidirá lo que él tiene que hacer.

Si la gente hubiera demostrado un verdadero sentido de responsabilidad, muchos de estos males se hubieran evitado, obteniendo por resultado comunidades sanas. La mayor parte de los más graves problemas se deben a desajustes de una u otra clase. Estos problemas hubieran desaparecido sabiendo ayudarse uno a sí mismo y llevando una conducta cristiana. El individuo entonces ya no necesitaría entregar sus derechos al Estado para poder vivir tranquilamente.

(Extractado del artículo "VERDADERA DEVOCION A LA NACION" por Frank Duff, de la revista "MARIAE LEGIONIS", Año XII, Nº 45, Noviembre 1966, editada en Quito, Ecuador).

MARIAE LEGIONIS

Sr. D. Juan Manuel Palacio.

Leí su libro LA CIUDAD DE LOS CESARES e incluso releí en parte. Me interesó sobremanera.

Resplandece una inteligencia no ordinaria, una información sólida y exacta, un correcto raciocinio y facultad de expresión que llega en sitios a la poesía. Puede llamarse una meditación religioso-poética. El Apok. está leído con inteligencia y hay muchas ideas justas.

Pero desconcierta. Hay pasajes que no entiendo, otros poco claros. La trabazón de los temas me parece tenue; el tema central sobre la "Argentina predestinada", arriesgado. Tuve la impresión por momentos que había Ud. mordido más de lo que puede mascar; aunque en parte está mascado; mas no digerido. Quizás yo sea viejo ya para entrar en la juvenil esperanza que impregna el libro. Su idea de la patria está fundada, aunque sea sólo opinable — como Ud. anota; y su sentimiento de la actual crisis es notable. L. C. C. P.

R. C. ZAEHNER — **El Cristianismo y las grandes religiones de Asia** — Traducción de **"Christianity and other religions"** — Editorial Herder, Sucursal Barcelona, 1967.

Un largo ensayo claro y muy informado que se hace leer con facilidad. Lo que hay que objetar es el contenido, o mejor dicho, el enfoque. El es una desas buenas intenciones de que está empedrado el infierno. la intención de conciliar el Cristianismo con esos monstruos místicos de allende, alindándolos a ellos y afeando en lo posible nuestra propia religión, para aproximarlos, supongo. No con la grosería de su compatriota

Draper, mucho más sutilmente; pero la inspiración es la misma, lo que llamó "irenismo" en su "Humani Géneris" el Papa Pío XII.

La reacción a eso breve y brava, es decir, a la antigua española, es la siguiente: todas esas religiones orientales son barbarie, con sus puntas y ribetes de satanismo; o sea lo que dijo hace mucho el Psalmista: **"Omnis díi gentium ,daemonia".** Que en medio existan fragmentos de verdades procedentes o de la razón natural o de la revelación adámica, es cosa obvia que se ha reconocido siempre; pero son como raras florecillas en medio de una cambronera espinosa y venenosa. La adoración de la vaca y el mono, la quema viva de las viudas, el abatimiento de los parias, la maraña imposible de las sectas y las contrasectas, el macaneo imperturbable al margen de la lógica, la divinización o diabolización del hombre, las mitologías absurdas con 40.000 dioses, etc.... que se vayan a otro lado con esos cuentos; o que vayan a Norteamérica a predicar por dinero el **budismo - Zen.**

El otro cuento chino deste germano-yanqui "católico", es deprimir el cristianismo, pretendiendo que la Iglesia desde San Agustín hasta el Papa Juan XXIII (más de 15 siglos) ha yacido postrada a la ambición del mando y afectada de inhumanidad, practicando "las conversiones forzadas, la persecución, la quema de herejes..." hasta que vino el Juan XXIII gordo y bueno, y barrió con todo eso, iniciando una nueva era; o por mejor decir, iniciando recién ahora la verdadera Iglesia que fundó Cristo... con efecto retardado. Eso es simplemente la calumnia que inventó el impío Pierre Bayle y adoptaron con entusiasmo los protestantes. Hacemos a nuestros lectores el honor de no refutarla.

Señor mío, el budismo es un caos mental más guarango que un tango (y no de balde son consonantes) y el mahometismo es una herejía judaica llena de contradicciones y ridiculeces. La Historia de las Religiones es una pseudo ciencia, que se inventó como máquina de guerra contra el Catolicismo; y si algunos católicos, como Huby y Tacchi Venturi la han cultivado han sido justamente para inmunizarla. Y este casamiento poligámico y teilhardiano de religiones en una, es una pura añagaza del demonio.

La antigua venerable editorial católica Herder ha cambiado y anda en malos pasos. L. C. C. P.

SYRIA POLETTI — **Gente conmigo** (novela) — SEXTA edición. — Losada S.A. — Buenos Aires, 1969.

Esta novela de una italiana muy argentinada ha tenido suerte — una suerte muy merecida. Vale la pena hacer público lo que oralmente dijimos hace 7 años.

Es una obra de arte lograda, y eso es todo lo que diré: tiene una hermosa lengua, tiene una unidad rigurosa tejida de muchos componentes y episodios, tiene psicología sólida, no la de los manuales y tratados, sino la de la vida; el carácter de la "heroína" inheroica es coherente, y los demás caracteres bien bosquejados. Es una novela **real.** ¿En qué consiste la realidad de una obra de arte? Yo no lo sé. Sólo sé que hay

novelas reales —aunque a veces sean fantásticas—, y novelas irreales —aunque a veces sean realistas—; y que esa es la categoría número uno en estética. La Belleza en el arte literario depende de la Fuerza; pero la simple existencia de arte literario depende de la realidad.

Es una obra de arte lograda; y lograda en un plano superior, en el plano moral: es una buena acción.

¿Y en el plano teológico?

Digamos medio al tanteo que voltea sobre lo que es la raíz de lo femenino; digamos crudamente de la hembra humana. Es la hembra sola, en soledad. Pero no nos engañemos; ahí está también lo que es la raíz del **ser** humano; encarnada en la posesión modesta de un **Oficio** modesto. Ser humano completo: no es Naná, ni la pobrecita Lilí (**el amó, el amó la ha puesto ansí**), ni la Traviata, ni la Pródiga, ni Germinia Lacertieux. Mucho más profundizado carácter que éstas.

La hembra **"sine Deo in hoc mundo"**, como dice San Pablo: sin Dios en este mundo; pero con dos aperturas a Dios que son la maternidad y un oficio humilde impregnado de humanidad; y sobre ellas, la catástrofe del pecado que hace trizas al ser asentado sobre lo natural, al ser que confía en lo natural, que confía en sí mismo: **"Maldito sea el hombre que confía en el hombre".**

Una de las 28 proposiciones condenadas del Maestro Erehardt, dice: "Cuando un hombre blasfema o peca, todavía alaba a Dios; y cuanto más blasfema, más alaba a Dios". El gran místico medieval quiso decir, según creo, a una mano que el que blasfema está en relación con Dios; mucho más cerca de Dios está el zafado Carducci que el pérfido Renán; y a otra mano, y más importante, que la misma caída en grandes pecados, con tal que no sean demoníacos (o sea, contra el Espíritu Santo) pueden ser la brecha de la salvación para algunos; y desde luego son material de la gloria de Dios.

El dominico alemán dice en otro lugar de sus sermones: "No tengáis temor del Pecado, de la Justicia de Dios, ni del Infierno (había demasiado deso en la Edad Media, por lo menos en Flandes y en Renania) pues Dios os ama en el presente, tal como sois ahora, con pecados y todo, no como érais el año pasado o como seréis dentro de 5 años". Y esta proposición no fue condenada.

Aunque serena y moderada en su forma, por virtud del equilibrio del alto arte, la novela es desgarrante, y aún trágica. Son personas que no pueden sustentarse en su medio de miseria material y emigran a un medio extraño y traicionero con peligro de quiebra moral y espiritual. Y son sus buenas cualidades, no las malas, las que desencadenan la tragedia y la hacen casi inevitable, como en la tragedia griega; salvada siempre la espontaneidad radical del alma humana; mas el ser humano no es alma pura; tiene mucho de planta y es una planta de difícil trasplante. Por buena que sea una educación puede marchitarse quitadas las raíces materiales, el clima material y los puntales materiales que la sostenían; porque todas las cosas se conservan por aquello que las causó. Es conocido el hecho de que la inmigración de países católicos sufre

generalmente un bajón moral y religioso en la Argentina; cosa que pude constatar también en mi pueblo de Reconquista, poblado de inmigrantes friulanos; como árboles trasladados a un clima más frío.

La novela sobrepasa el nivel desta constatación sociológica — tiene también estupendos atisbos sociológicos sobre el carácter de la Argentina— y arroja un atisbo de luz en las profundidades de todo ser humano. Por el amor seremos salvados o perdidos; quiere decir que el Amor es el motor primordial y el móvil de los móviles; de modo que toda conducta, todo carácter, toda felicidad y toda santidad dependen, en definitiva, de una rectificación del amor; o sea de un orientamiento a cargo del intelecto, de una toma de posición que depende de la Virtud Capital de la Prudencia; (la cual, en castellano, debería llamarse "Discernimiento", pues la palabra latina se ha desgastado y no alcanza hoy adonde alcanzaba antaño). El "Discernimiento", "Cordura", si quieren, es una **"luce intellettual piena d'amore"**; o sea, no es un raciocinio, o cadena de raciocinios, ni una voluntad o serie de voluntades, sino una luz —impulso y un impulso— luz en la fina punta del espíritu, donde esas dos facultades humanas son una.

En la modesta sabiduría antigua decían que "tal como hombre encara su último fin o amor primordial, así juzga de todas las cosas"; y, recíprocamente, "tal como el hombre usa de todas las cosas, así acaba por encarar su último Fin". Aquí el timón y la estrella obran recíprocamente el uno sobre el otro; el mal timonear hace perder de vista la estrella, y la falsa estrella origina malos timonazos. ¿Y cuál es lo primero? Las dos cosas, son primeras, en una toma de posición inicial, y generalmente en una serie de rectificaciones posteriores.

Otra de las proposiciones condenadas de Fray "Hechardus von Hochkein", Maestro en teología por París, dice así: "Yo tengo que reflexionar mucho sobre si deseo recibir o pedir una cosa a Dios; porque si yo dependo de Dios por lo que El me ha de dar, entonces estoy en actitud de siervo o de esclavo; y en la vida eterna no estaré en actitud de siervo o esclavo; por tanto debo portarme con Dios con un señorío tal como si yo fuese su igual".

JULIO GARRIDO Dr. — **Catecismo** — Para los hombres de ciencia religiosamente subdesarrollados —. Organ, SAN JOSE, Bs. As., 1969.

Este trabajo de un hombre de ciencia perfectamente instruido en religión, es excepcional entre nosotros. Muchísimos lo leerán (y es útil generalmente para todos) menos justamente aquellos a quienes está (humorosamente) dedicado.

El Dr. Garrido es español y ha trabajado alrededor de 10 años en Hispanoamérica; y aquí ha querido se editara su libro. Es autor de unas 50 monografías o comunicaciones científicas sobre cristalografía, mineralogía y física general, junto con estudios **empíricos** sobre temas religiosos como **"Hallazgo de un papiro del N. Testamento en copto sahídico"** (Madrid 1958). Durante 10 años trabajó en la organización de laboratorios y centros documentarios en Hispanoamérica y Oriente, al ser-

vicio de la UNESCO. Actualmente es Director de la Oficina de Ciencias de la UNESCO para América Latina.

Con lenguaje simple y exacto como cumple a un Catecismo, éste es un Catecismo claro y sólido y nada más; y con eso, es altamente original por otro lado; pues está escrito desde la mentalidad actual y enfrenta a los malentendidos modernos; y está precedido por un lúcido estudio gnoseológico sobre el conocimiento de las verdades religiosas comparado con el que dan las ciencias naturales. Esta es la parte primera del librito, 60 páginas, filosófica, aunque reducida a máxima potabilidad.

Las otras 3 partes comprenden la doctrina sobre Creador-Creación; Desarrollo de la Creación en el tiempo, desde la caída de los Angeles a la realidad de la Iglesia y el "fin del mundo"; y finalmente las "realidades sobrenaturales". Sigue como apéndice la hermosa "Profesión de Fe" del Papa actual y un muy útil compendio bibliográfico razonado. La doctrina está expuesta en 142 proposiciones brevemente explicadas, y puestas enfrente de sus "desviaciones y errores": innovación ésta más que útil para nuestros días.

Como tenemos esta obra por excelente, anotamos las observaciones que nos suscita su lectura pausada:

Pág. 27 — No define lo que entiende por "intuición", que es palabra ambigua.

45 — "Una doctrina radicalmente errónea, sin fragmentos de verdad, difícilmente puede existir...".

— No puede existir.

84 — "Algunos filósofos niegan el carácter dicotómico del hombre... considerando existen tres elementos: cuerpo, alma y espíritu" — (Desviaciones y errores).

— Referido a Averroes es exacto; referido a Aristóteles, Santo Tomás, Santa Teresa... etc., no es exacto sea error o desviación.

102 — "El pecado del ángel caído es infinito".

— Es EN CIERTO MODO infinito.

Como se ve, no son más que pequeñas inexactitudes; y son las únicas. L. C. C. P.

RODOLFO ORTEGA PEÑA Y EDUARDO LUIS DUHALDE — **Facundo y la Montonera** — Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1968.

Un gran libro de historia, nada ordinario. En 200 pgs. se retrata al Sargento Mayor Dn. Facundo Quiroga; no en toda su vida, sino sólo en el famoso episodio de las Minas del Famatina, que basta a levantarlo de cuerpo entero; y en las 400 pgs. siguientes se reproducen documentos concernientes al mismo caso. Esto último parecerá nimio, pero no lo es; pues ahorra al lector hacer toda otra indagación o lectura una vez que tiene este libro; o sea, que no tiene que comprar ni buscar en la biblioteca de su poblado ningún otro de los 212 libros que se enumeran en la "bibliografía".

Puede que para algunos ese rimero de documentos sea lo principal

del libro: basta leer los títulos de los documentos para tener la lista cronológica de los sucesos.

Recomendaría al que lo dude leer el "Documento nº 189" y los dos siguientes. El primero, que no tiene más de una página, es el trozo del mensaje de Dorrego a la Legislatura en que da cuenta de la metedura de pata de Rivadavia y el reclamo de 52.520 libras esterlinas de los ingleses decepcionados, que no tendrá más remedio que pagar el Gobierno. Sigue una pintoresca refutación de los unitarios; y otra más larga y más pintoresca contrarefutación de los federales, donde el pobre "capitán Popanilla" queda como digan dueñas. Las 30 pgs. tienen un sabor de época que no lo daría medio libro de descripción.

Un "ovillejo" de las primeras páginas que está mal (falta un verso) reproduciremos entero:

Por tiranizar ¿quién rabia?
Rivadavia
Después dél ¿quién es más fiero?
Agüero
Del mal ¿no hay otro en el fomes?
Gómez.
¡Oh patria que te carcomes
Antes que toda te rajes
Echa abajo esos salvajes
Rivadavia, Agüero, Gómez...

ELOI LECLERC — **Sabiduría de un pobre** — Edit. Marova — Madrid 1969 — 4a. edición.

Un hijo de San Francisco ha escrito un ensayo psicológico acerca del Santo Fundador levemente novelado, que está muy bien; quizás con un exceso de paisajes. La descripción es la salsa de la novela y no hay que hacer banquetes de puras salsas — o casi. Cuando una descripción es **necesaria** para la acción hay que ponerla; y si no, no: el maestro desto es Kipling.

Si a mí me dicen: "Era un mediodía ardiente con un sol muy riguroso" yo ya veo todo sin necesidad de que me pongan una página más diciendo cómo era el cielo, las nubes, el camino, el ombú y la cambronera. Puede que a los chicos les haga falta eso, pero no a un adulto.

Las dos catalanas o catalinas que han traducido el librito parecen no saber francés bastante.

Hacemos esta nota para decir que la mayoría de los libros desta colección MARAN-HATA están bien elegidos.

L. C. C. P.

RODOLFO ORTEGA PEÑA - EDUARDO L. DUHALDE — **Proceso a la Montonera de Felipe Varela por la toma de Salta** — 260 páginas. Editorial SUDESTADA — Buenos Aires, 1969.

Transcripción de los documentos del proceso que los unitarios o 'mitristas" de Salta iniciaron a varios jefe "varelistas" cuando el cau-

dillo ya estaba lejos; por crímenes supuestamente perpetrados durante las cinco horas de la ocupación de la ciudad el 10/X/1867, precedidos de una breve exposición histórica del hecho. El libro es altamente interesante y lleno de color.

"Se acabó los tiempos los gaucho...". Los gauchos no eran lo que definió o intentó definir Borges, el cual en su vida ha visto uno solo. Eran campesinos, pastores o artesanos del Interior, que pelearon obstinadamente por "la religión" después de haber peleado por la independencia, muchos dellos. La religión dellos no era muy complicada: está contenida en el "Bendito" y en el gesto de Felipe Varela de arrancarse las charreteras y ponérselas a una imagen de la Virgen — u otos gestos similares. Sabían que las gentes de Buenos Aires, la que dominaba, eran "logistas", despreciaban a los provincianos pobres y maniobraban para explotarlos — desde que cayó el Restaurador.

Fueron vencidos por el Remington 44 que los porteños podían traer de Europa y ellos no; y los ejércitos de Mitre, comandados por uruguayos hicieron riza y matanza de la "Montonera". La sepultura abrió sus fauces, y el silencio cayó sobre el país durante 20 años, hasta el 90.

CARLOS M. ARANGUREN — **De mi pueblo, de mis campos** — Edit. Castellví — Santa Fe, 1968.

He aquí un libro de poemas ingenuos y muy veraces, que interesan tanto por su contenido como por el hombre entrerriano que revelan.

He aquí un hombre que estudió el Bachi en el Colegio Inmaculada de Santa Fe, rindió con lucimiento la carrera de abogado y después se fue a laborar el campo de sus padres. Y después de 50 años de labranza, lo traspasó a su hijo mayor y recordando que el P. Juan Marzal nos enseñó a hacer versos, volcó sus recuerdos en estrofas rústicas tremendamente reales. Y las ilustró con dibujitos condensados, tres o cuatro líneas muy certeras, un paisaje o una figura, dibujitos sumamente airosos y graciosos.

O fortunati niminum sua si bona norint —
Agricolae...

ALEDO LUIS MELONI — **Tierra ceñida a mi costado.** — Editorial Norte Argentino, Resistencia (Chaco), 1969.

"Cien palabras a un algarrobo" y, si no recuerdo mal, algún poema inserto en "Criterio" fijaron en mí, hace ya largos años, el nombre de Aledo Luis Meloni, para quien habría de transcurrir mucho tiempo antes de que su producción se viera reunida en volumen. El que motiva estas líneas alcanza ahora su segunda edición, con algunas nuevas aportaciones, y la alcanza con entera justicia, pues se trata de un bello libro, denotador de una sensibilidad poética que sabe trasladarse al verso con emoción, con decoro y con finura. Sin duda no milita Meloni en las nuevas y a veces estrepitosas corrientes de la lírica más reciente ni cabe auscultar en sus poemas la fiebre de los deslumbramientos técnicos. No se propone problemas estéticos: sencillamente dice su poesía en mol-

des tradicionales, más no perimidos, sobre todo cuando quien los utiliza vierte en ellos agua pura y emoción diáfana, cuando en ellos se vuelca un espíritu enamorado de la belleza que Dios puso en criaturas y cosas. En este libro la palabra de Meloni, musical, fluyente, melodiosa, que se suelta con levedad de rosa, con agilidad de paloma, entraña un canto cordial y estremecido a la tierra en que está afincado y en la que ha desenvuelto su labor docente y literaria. Poesía en la que el rigor formal, no forzado, no entraña vaciedad de contenido, sino todo lo contrario. Todo el libro se lee con agrado y quizás sería injusto mencionar unos poemas y dejar de hacerlo con otros. Quiero sin embargo citar esta simple copla: **Llevo una paloma triste / prisionera en mi pupila: / la sombra que dibujaba / su mano en la despedida**; la humana emoción de la "Elegía para un labriego"; el hermoso poemita dedicado a la Luna y esos versos, como trabajo de orfebre, que responden al título de "Olvido". Aledo Luis Meloni, nativo de la provincia de Buenos Aires, reside en el Chaco desde 1937. Este libro muestra su identificación con su naturaleza y su gente.

SOLER CAÑAS

Las cien mejores poesías de Fernández Moreno — Eudeba, Buenos Aires, 1969.

Fernández Moreno el Viejo, o Fernández Moreno, simplemente, se llamaba Baldomero y no hay nada que hacerle: se llamaba así, pero él nunca firmó con su nombre, sólo en algún libro primerizo estampó una tímida y pudorosa B. Cuando lo visité en 1947 en su casa de Flores. cerca de La Moyosa, en la revista "Adán" habían publicado algo (de él o acerca de él) y lo habían nombrado, horriblemente, Baldomero Fernández Moreno. Recuerdo su gesto de desagrado. Ahora, el ensayo que precede a esta selección de 99 poesías suyas (la número 100 el selector la deja a gusto del lector: ¿por qué no haber dejado también el resto?) se titula con el nombre y apellido completo del poeta. Excúsalos, Fernández Moreno, no saben lo que hacen. La escogitación del material poético aquí acumulado y la redacción del —claro está— muy informado prólogo pertenecen al hijo del poeta, don César Fernández Moreno, quien acredita eficaces condiciones ya demostradas, por lo demás, en todos los escritos que lleva dedicados a su admirable padre, en quien deslinda tres épocas: la sencillista, la formal y la sustancial. ¿Son realmente éstas las 99 mejores poesías del autor de **Aldea española**? La respuesta es problemática, pero se trata, en todo caso, de 99 piezas de un poeta auténtico como pocos, que tal vez escribió mucho, lo que después de todo no es un defecto, y de quien, tal vez, también perdura mucho. Siempre es grato volver a encontrarse con ese viejo amigo nuestro que es el poeta Fernández Moreno, aquel que como dijo alguien parecía a veces tomar la poesía en farra y lo que hacía, en cambio, era tomarle el pulso a la poesía que hay en la realidad cotidiana y que él, como pocos, supo sentir y traducir.

SOLER CAÑAS

MAXIMO ETCHECOPAR — **Historia de una afición a leer Ortega, nuestro amigo.** — Eudeba. — Buenos Aires, 1969.

Por supuesto que este libro, en su parte primera, no se limita a contarnos cómo nació, se desenvolvió y se afianzó en el autor la nobilísima afición de la lectura. Algo más, mucho más, nos entrega Máximo Etchecopar en su vigilada, en su un tanto austera prosa, que se lee con el placer que deparan los estilos severos pero substanciosos. Y ese algo más ese mucho más, está dado por toda una descripción del ambiente de sus años primeros, infantiles y adolescentes, en cuya descripción se entrelaza la noticia, dada como al pasar, de las costumbres imperantes en su época y en su medio natal —el Tucumán de los años iniciales de esta centuria—, y el retrato de los personajes, de la familia unos, del entorno provinciano otros, cuyo influjo el autor sintió desenvolverse sobre sí y sobre las cosas y gentes aledañas.

De ahí, entonces, el doble, o el triple, interés que despiertan estas páginas, debidas a un escritor perteneciente a esa curiosa galería, no demasiado breve, por cierto, de gente letrada que pareciera ser ajena a los registros conocidos de nuestra literatura: escritores, diría yo, no profesionales en el sentido de que no se han inmerso totalmente en los cauces del ambiente literario, sino que permanecen un poco como a su margen. Basta, sin embargo, recorrer éstas y otras páginas del autor de libros tan personales como **Unos papeles de Lofredo Paz** o **Breve y varia lección,** a fin de no recordar sino dos de sus títulos publicados, para advertir que se está ante un escritor de raza. Ensayista denso, acucioso, equilibrado y pulcro, en su mismo estilo se transparenta una determinación estética de acusados perfiles morales, tan firme como recatada, contenida, ceñida. Ello se comprueba asimismo en las páginas, elocuentes sin desbordes, con que evoca su vinculación personal con Ortega y Gasset; ellas trasuntan una admiración profunda, una gratitud honda, y se adivina que sólo su antiguo y no apagado fervor orteguiano, tanto por el hombre como por su obra, lo han decidido a volcar en esta publicación un capítulo de su propia autobiografía espiritual. Como ocurre cada vez que un escritor posee, más allá de la fluencia expresiva de alta calidad, una substancia interior lo suficientemente rica, este libro autobiográfico sirve, a su vez, para enriquecer a quien se asome y, mejor aún, se detenga reflexivamente en sus páginas.

SOLER CAÑAS

EL MONITOR DE LA EDUCACION COMUN. — Revista del Consejo Nacional de Educación, Nº 941, Buenos Aires, 1969.

"El Monitor de la Educación Común" es la revista que don Domingo Faustino Sarmiento creó en el siglo pasado como órgano oficial del Consejo Nacional de Educación y en su larga trayectoria ha conocido diversos avatares o, si se prefiere, características y vestimentas; ha conocido, incluso, la suspensión o la muerte. Ahora resucita y, al parecer, con la loable intención de reeditar alguna de sus estimables épocas anteriores: aquéllas en que supieron colaborar en sus páginas algunos de

nuestros más grgandes escritores, como Enrique Banchs.—que la dirigió durante largo tiempo—, Ricardo Rojas, Leopoldo Lugones, Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Ernesto Palacio...

En las páginas de "El Monitor de la Educación Común" han aparecido libros íntegros, ya en una sola entrega, ya en varias, como la **Historia de Sarmiento** y el **Diccionario etimológico del castellano usual,** ambos de Leopoldo Lugones, separados por una distancia de más de veinte años. También en esta revista publicó uno de sus ignorados y por cierto que más importantes trabajos en prosa el gran poeta que fue Banchs: un extenso trabajo sobre ciudades argentinas que Pedro-Juan Vignale no vacila en calificar —y así me lo dijo cuando hablé con él al respecto— como "la mejor prosa" de Banchs. Tiene en verdad las proporciones de un libro y, que yo sepa, ninguno de los "bancrólogos" vigentes ha dado todavía con él. Les recomiendo que lo hagan...

"El Monitor de la Educación Común" reanuda su trayectoria con una entrega que puede calificarse de valiosa, tanto por los temas encarados como por la idoneidad literaria e intelectual de los llamados a considerarlos. Baste citar los nombres de Bruno Jacovella, Tomás de Lara, Guillermo Furlong y Juan Draghi Lucero para certificarlo. Del primero se incluye un enjundioso trabajo sobre **La mujer y la educación**; del segundo, el estudio titulado **Rubén Darío, centro del friso modernista** y del tercero, uno de sus sabrosos relatos, **El cuarto embrujado.** Más para mí el acontecimiento visible y más digno de celebración en el presente número del resucitado "Monitor" lo constituye la inserción de una docena de poemas de Pedro-Juan Vignale, uno de los mejores y también más ignorados líricos argentinos, cuyo más reciente libro, **La galería dispersa,** reconoce una antigüedad de por lo menos veinte años. Ya lo conocemos perfectamente a Vignale. Si existe un ser despreocupado de la publicidad, desinteresado de la gloria y la gloriola literarias, incapaz de uncirse a los carros que conducen a la notoriedad y las recompensas, es este hombre que atesora un saber humanístico excepcional y que, a la vez, sigue albergando al poeta puro y fresco de aquellos poemarios que se iniciaron poco después de 1920 con **Alba Retiro** y **Naufragios,** que se continuaron con **Poemas para los niños olvidados** —un libro que todavía no han descubierto ni los maestros ni los críticos ni los historiadores de nuestra poesía— y con **Sentimiento de Germana,** del que no puedo hablar porque no lo he podido ubicar en

---

EPIGRAMAS

La presencia de Neil - Armstrong
se aplaudió como ninguna...
Para tener más fortuna
debería en otro viaje
Rockefeller con coraje
pasar antes por la Luna.

ESTEVARENA
(Capital)

ningún lado: es uno de los libros más perfectísimamente agotados que existen en el mundo de los libros agotados, lo cual ya es mucho decir... Vignale publica ahora en el "Monitor" sarmientino algunos **Caprichos para grabadores.** Vale la pena leerlos. Esa **Figura**, ese **Sueño I**, esa **Estampa**, esa **Figura II**, ese **Sueño III**, ese **Paisaje**, ese **Sueño IV**, ese **Otoño**:

¿Cómo grabar el llanto
de los bosques sin carne
del otoño que el viento
roe? ¿La podredumbre
de sus hojas que huelen
a sexo? ¿Y esos pájaros
desvalidos y a tí
que nunca llegas, Angel?

Cito éste por lo breve. Pero en todos hay hondura lírica, quizás más invernal que otoñal, y no sólo dominio de la forma, también dominio de la substancia, humanidad latiente, conciliada con el decoro expresivo. En suma,, como diría un porteño, poesía para dar y prestar.

SOLER CAÑAS

JULIO IRAZUSTA — **Genio y figura de LEOPOLDO LUGONES** — Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1968.

Por suerte llegamos a tiempo antes de morir para hablar deste libro, uno de los más importantes publicados últimamente.

Por suerte también, acerca dél no hay que explicotearse mucho: dos palabras bastan: COMPLETO y PERFECTO.

Irazusta ha hecho obra de concienzudo historiador, de crítico asentado y de pensador honrado y exacto. Abre el libro una noticia cronológica de la vida externa del poeta junto con los sucesos contemporáneos que le conciernen, muy bien hecha; y sigue la mejor biografía que conocemos del malogrado prohombre argentino.

Si hay un hombre en el país que tiene la mente bien formada es Don Julio. Algunos otros hay, muy pocos.

El autor levanta la figura de su héroe con toda exactitud y relieve; y hecho esto, la entrega a la reflexión y al discurso de sus lectores, sin concederse ensayos de filosofía barata o no. Es lo que había que hacer.

Obra patriótica; porque Lugones con sus virtudes y fallas, éxitos y fracasos, es un paradigma del país.

EPIGRAMAS

Hoy tus ojos no están buenos
Y hay quien dice que lo siente:
Yo no, porque finalmente
Son dos enemigos menos.

IRIARTE
(Envió Juan Coll Vehí)

EL RUISEÑOR FUSILADO

(Continuación)

¿Cuál será la causa de este gran desbarajuste? Desde luego, no es la que asigna Nietzsche. El teutón describe bien la moral de lo que él llama "raza inferior", la moral villanesca; mas inflamado contra ella de un odio casi demente, asigna para explicar el fenómeno no absurdo de su triunfo actual una absurdidad mayor; **condena a toda la humanidad** —y por ende a la propia natura humana— en un maniqueísmo sin precedentes. El socialismo tiene la culpa; y la culpa del socialismo es la Revolución Francesa; y de la Revolución Francesa el luteranismo; y del luteranismo el cristianismo; y del cristianismo la filosofía helénica, Platón Aristóteles y el resto —sin contar los judíos; de modo que no queda títere con cabeza, excepto los tres islotes sorprendentes de los sofistas griegos, el Renacimiento y los Wikingos. Nietzsche extiende un diploma de nulidad a todo el pasado; pero entonces ¿cómo puede prometerse a sí mismo el futuro, profetizar el Superhombre; respecto del cual el hombre actual es simple mono? ¿De dónde saldría ese milagro, si hasta "**Dios ha muerto**"? [1].

Del diablo: no queda otro.

Seguir a Nietzsche es para darse a todos los diablos.

Mas en contra está que esto que pasamos y vemos no es necesariamente (ni puede ser) una cosa sustancial sino accidental, "**histórica**" no esencial: una **crisis**. Aristóteles conoció al hombre superior, que él llama "magnánimo", pese a que la enemiga de Nietzsche no lo admita; y las cosas que dice el Estagirita de la crisis de su tiempo y los remedios que propone tienen analogía por lo desmesurado con lo que se dice en nuestro tiempo. También Aristóteles repuso su esperanza en un superhombre reinante, en Alejandro; y cuando el Macedonio fracasó, casi se suicida el filósofo. Tentóse de suicidarse.

No sabemos si hemos llegado ya a la "parusía": nunca lo sabremos de cierto; y si por caso hemos llegado (puesto que alguna vez ha de ser) la resolución del drama de la historia no será el que Nietzsche piensa, en su pesadilla atea y desmesurada. El Superhombre ya ha venido, es Cristo; y si solamente por el Superhombre puede resolverse la crisis de nuestra civilización, eso significa la Segunda Venida de Cristo; precedida, eso sí, del hórrido desencadenamiento del falso-Superderoso profeta. [1]

De donde sigue que las otras ex-

[1] "La Voluntad de Poderío" — passim.

[1] "Estamos en una crisis tal que parecería nada se puede arreglar si no se arregla todo..." (J. MARITAIN - "**La question juive**")

plicaciones y soluciones a la nietzscheana, ¡la euforia del Progreso Indefinido e Inevitable! son peores que ésta,, por ser soluciones de avestruz. Es meter la cabeza en un agujero y decir: ¡Bah, todo se arreglará, como se ha arreglado otras veces! En cuanto a las soluciones semi-catastróficas, semi-eufóricas, de un Spengler, Toynbee, Carr... etc., dependen de Nietzsche en definitiva, son compromisos entre las dos explicaciones extremas; y participan del error de ambas. Que se acaba nuestra civilización con su cristianismo y surge otra civilización mejor con otra religión perfeccionada (el **"vigilismo"** de Constancio Vigil, por ejemplo) en virtud de una ley histórica ineludible y cómoda... ¡Portentoso sueño! No hay otra civilización más que la nuestra, que está ahora asediada y en guerra. ([2]) No hay otra posición posible para el occidental que la aguerrida y heroica: salvarla o morir por ella...

..."por cuyas divinas enseñanzas estoy dispuesto a derramar hasta la última gota de mi sangre" —decía Verdaguer, en la humilde y digna carta en que solicita le levanten las Censuras. Y con esa carta., espiritualmente hablando, la derramó de hecho. Ya estaba herido de muerte.

Por donde se ve que el módico drama de curas de un presbítero poeta de Cataluña tiene su intríngulis; y no deja de tener atinencia no oculta sino clara y directa con el drama de la época y del mundo.

([2]) Ver sobre esto el tonificante libro de Manuel Penella de Silva **"My dear Mr. Truman"** publicado en hermoso resumen por "Revista Universidad Buenos As.", Nros. 15 y 16 - 1951 - y posteriormente en íntegro por Editorial Argos (Barcelona - Bs. Aires, 1952).

¿Y cómo podría ser de otro modo? No hace Dios esos hombres de balde. La inteligencia es una fuerza cósmica; y el paso del genio por el universo, nunca es en vano, cualquiera que sea su destino, su actitud personal, y el uso bueno o malo que haga de sus facultades

15 — ¿Y SI TENIAN RAZON?

¿Y si tenían razón los otros?

Hemos tomado la defensa de Verdaguer porque es tiempo de hacerla en serio, en este cincuentenario de su muerte. Pero no somos tan tupidos o apasionados que no tengamos presente la exhortación de Oliver Cromwell a sus soldados: **"En nombre de Dios y por la fe en el Omnipotente** os ruego que penséis algunas veces **que podéis estar equivocados!".**

Supongamos pues por un momento que "los otros tenían razón".

Supongamos que Verdaguer realmente quería hacer lo que se le antojara; que se sustraía por capricho al gobierno eclesiástico; que era impresionable e influenciable, y que cedió más a las malas que a la buenas influencias; que fascinado por el ideal de "su obra", no vio que había otras cosas además en este mundo; que comprometía con su conducta a sus cofrades en el sacerdocio; que embebido en la estética, no estudió bastante las otras disciplinas racionales de la carrera sacerdotal que hubiesen puesto más peso en su vida y más volumen en su obra; que fue terco e impulsivo; que fue arrebatado y demasiado receloso; que fue en fin ...**"un loco del diablo"**, como le echacaron sus buenos padres y hermanos...

"Jacinto Verdaguer es un sabio;

pero es un descentrado" —decía el P. Goberna S.J.

Aun en esa suposición, Jacinto Verdaguer... se llamaba Jacinto Verdaguer.

Apresurémonos a decir que los hechos no apoyan en nada esa suposición dialéctica; al contrario. Pero suponiendo por mera dialéctica que la apoyaran, todavía las conclusiones no serían las que sacaban sus encarnizados vulgares perseguidores.

Un humorista yanqui,, Deens Taylor, ha escrito un gracioso y fino ensayo filosófico titulado: **"The Monster"**. En él describe un hombre que de hecho fue tenido a veces por una monstruosidad; y la descripción es exactísima y fantástica.

"Era un hombre petizo, con una cabeza demasiada para el cuerpo — un enfermizo. Sus nervios eran malos. Tenía la piel débil. Era agonía para él llevar sobre la piel algo que no fuera seda. Y tenía alucinaciones de grandeza...

"Era un colmo de engreído. Jamás se preocupó de nada ni de nadie sino en relación consigo mismo. No solo era para él la más importante persona del mundo; **era la única que existía** ....

... "Uno de los más agotantes conversadores que han existido: pasar una tarde con él era escuchar un monólogo. A veces era brillante, pero a veces más pesado que una tonelada de ladrillo. Pero brillante o aburrido, el tópico era siempre el mismo: él. Lo que él pensó, lo que él dijo, lo que él hizo...".

Y así continúa Taylor haciendo un vivísimo retrato del **"monstruo"**. No admitía contradicción y discutía como un salvaje. Tenía opiniones acerca de todo, hasta de la política y el vegetarianismo. Escribía panfletos acerca de todo, enormes panfletos que publicaba a costillas de sus amigos; y lo que es peor, se los leía alto, quieras que no. Se pasaba tocando el piano horas enteras y había que escucharlo. No escuchaba él la música de ningún otro. Tenía la inestabilidad emocional de un niño de seis años. Rabiaba y pateaba, caía en melancolías con impulsiones suicidas y hablaba de ir al Oriente para acabar sus días de monje budista; y diez minutos después, al calor de una buena noticia, era el más feliz de los hombres, corría por el jardín, saltaba sobre un sofá o se ponía cabeza abajo sobre sus manos. Se afligía hasta el llanto por la muerte de su falderillo; y podía ser impasible y desalmado hasta hacer estremecerse a Calígula... delante de dolores humanos.

Etcétera, etcétera.

"Parecería inocente de toda responsabilidad. Carecía de sentido moral en asuntos de dinero. No pensaba en sus deudas: el mundo le debía la subsistencia. Pedía préstamos a todo el mundo; se sentía mortalmente ofendido si alguien declinaba ese honor. Gastaba el dinero como un Rajah. No se ha sabido hasta hoy cuánto quedó debiendo al morir. Sabemos que un amigo le dio 6.000 dólares para pagar sus deudas más apremiantes en una ciudad, y un año más tarde debió darle otros 16 mil para que no lo metieran en la cárcel en otro punto...".

Iba y venía sin despedirse ni saludar a nadie. Cortejaba a las mujeres de sus amigos. Una procesión de mujeres pasó por su vida. Sus infidelidades conyugales...

Etcétera. La lista de sus defectos es larga: llena cuatro graciosas páginas.

El nombre de este "monstruo" era Ricardo Wagner. Todo lo dicho puede ser comprobado: en periódicos, en partes policiales, en el testimonio de sus convivas, en sus cartas, entre líneas de su autobiografía. Y lo más curioso de este "dossier" policial, es que **no importa absolutamente nada.**

"Porque el petizo, enfermizo, desagradable y fascinador hombrecillo tenía razón todo el tiempo" —dice Deems Taylor. El yugo teníamos que llevarlo nosotros. **Era** uno de los dramaturgos más grandes del mundo; **era** un gran pensador; **era** uno de los más estupendos genios musicales que han sido. **El mundo le debía la subsistencia.** La gente no entendió esto mientras él vivió, suponemos; pero nosotros que hemos oído su música, no podemos entender cómo no lo entendió. Hablaba de sí mismo todo el tiempo; **y hacía bien.** Si hubiese hablado de sí mismo veinticuatro horas al día toda su vida, no hubiera gastado ni la mitad de las millonadas de palabras que otros hombres han gastado acerca de él después de su muerte. El único depositario de su gloria durante su vida, era él; y su gloria era verdadera, real y cierta: un tesoro inmenso para la humanidad, escondido entonces.

Deems Taylor termina su apalogía con una finamente equilibrada apreciación de la obra musical de Wagner — como pensamos terminar nosotros con Verdaguer, lo más finamente que podamos. Wagner fue infiel a las mujeres; pero fue fiel a su verdadera esposa, la Música:

"O Scultura, tu sei mia
sola amante"...

decía Miguelángel. Wagner gastó mucho dinero; pero cien veces y mil veces más que él gastó en ese tiempo Napoleón Bonaparte, que hizo menos que él; — si es que algo hizo. El milagro no es la "monstruosidad" de Wagner; el milagro es cómo pudo en sesenta años hacer todo lo que hizo, a pesar de todo y contra todos; aun siendo un genio. **"¿Es de asombrarse pues que no haya tenido tiempo para ser un hombre?".**

Hasta aquí más o menos Deems Taylor.

El lector hallará tal vez que es exagerar bastante los "privilegios del genio"; y que el yanqui es demasiado nietzscheano, demasiado "más allá del bien y del mal", demasiado "raza superior". Es un músico el yanqui éste, un artista.

Pero el caso de Verdaguer es mil veces más sencillo: aun suponiendo verdaderos contra toda prueba los defectos que le achacaron, serían **defectos**; y lo que se hizo contra él, fueron crímenes. Wagner es diferente en ambos extremos.

El crimen más grande de Verdaguer fue venir de la Gleva a Barcelona **"sin permiso".** El sostuvo que NO había venido sin permiso, y sostuvo bien: el obispo lo había enviado a la Gleva a reponerse; él halló que la Gleva lo enfermaba: interpretó pues la intención del Superior volviendo a Barcelona. Si la intención real del Magnate no era esa, que se embrome; ¿para qué miente? El lo dijo así. Al buey por el asta y al hombre por la palabra. **"Permiso interpretativo".** llaman los casuístas a este permiso.

Un hombre atacado de "neurosis de situación" salir de la patógena "situación", ¡ese es un crimen!

Obras de Leonardo Castellani

TEOLOGIA Y EXEGESIS

El Evangelio de Jesucristo	$	950,—
Las Parábolas de Cristo	„	700,—
La Iglesia Patrística y la Parusía	„	600,—
Los papeles de Benjamín Benavídez (2a. ed. completa)	„	500,—
Una santa maestrita	„	120,—
El rosal de Nuestra Señora	„	300,—
Apokalipsis de San Juan (2a. edición)	„	700,—
Las profecías actuales	„	150,—
Doce parábolas cimarronas	„	400,—
Señor del Mundo	„	500,—

FILOSOFIA Y AFINES

La gloria de Tomás de Aquino. (De H. Gheon)	„	250,—
Elementos de Metafísica	„	450,—
Lugones	„	450,—
Freud en cifra	„	380,—
Perspectivas argentinas	„	30,—
Conversación y crítica filosófica	„	800,—

POESIA

El nuevo gobierno de Sancho	„	700,—
Las canciones de Militis	„	300,—
La Muerte de Martín Fierro	„	250,—
Juan XXIII	„	700,—
Las cien mejores poesías argentinas	„	250,—
Decíamos ayer	„	1.400,—
Crestomatia... (Novedad)	„	840,—

ENVIE CHEQUE O GIRO A NOMBRE DE:

CRUZ Y FIERRO EDITORES
Avenida de Mayo 560, 5º 6
Buenos Aires – (34 - 1934)

Y RECIBIRA LOS LIBROS PEDIDOS FRANCO DE PORTE

La presente lista de precios anula las anteriores.